



# شناخت

احمد اقبال

اس بڑی کہانی ہر نفسانی حادثے میں ہلاک ہونے والے اپنے  
شہر کی لاش شناخت کرنے کی میم پرنٹوں میں۔ لیکن اس کے ساتھ  
آنے والے لوگ کون تھے؟ ان کی حقیقت کیا تھی؟ ایک پراسرار  
حادثے سے لگنے والی روایت تھی؟

یہ سب آپ کو جیک ہائمر Jack Higgins کے ناول  
East of Desolation کی تفصیل سے معلوم ہوگا۔

میں جب غلٹانے سے نکلا تو کمر کی سے بھیجک آؤ لڑکے  
جہان کی ایک جھلک نظر آئی اور میں نے جولیا کی طرف دیکھا جو کمرے  
کی صفائی کرنا بھول گئی تھی۔ اتنی بے تاب کیوں ہو؟ میں نے کہا: "تمہارا  
محبوب ابھی تمہارے قدموں میں آکر سے گا۔"

"وہ تو کسی کا بھی محبوب نہیں ہے۔ مشمارٹن اور پھر بھی سب کا  
محبوب ہے۔ وہ مایوسی سے بولی اور جلدی جلدی بستر پر چلی گئی  
چادر کی شکنوں کو صاف کرنے لگی۔ پھر اس نے کبل تہہ کر کے رکھے۔  
اور میرے لیے ناشتہ لینے نکل گئی۔ جولیا بڑی اچھی لڑکی تھی۔ گزشتہ کئی  
برس سے در پڑ رک برگز کے جس ہوٹل میں قیام کرتا تھا وہاں میرے  
کمرے کی صفائی اور دوسرے کاموں کے لیے وہی مامور رہتی تھی۔ سو  
میل دور اس کا دار ہوتا تھا اور وہ سردیوں کا پورا موسم اس کے فارم پر  
بھیٹر دل کی دیکھ بھال اور اس کی خبر گیری میں گزارتی تھی لیکن گرمیاں  
شروع ہوتے ہی جب سیاح آنے لگے تو وہ در پڑ رک کے ہوٹل میں لڑکی  
کرنے آجاتی تھی۔

جولیا نے ناشتہ میز پر چھایا ہی تھا کہ دروازہ ایک دھماکے سے کھلا  
اور جیک طوفان کی طرح اندر داخل ہوا۔ "گڈ" اس نے اپنا سیٹ  
ایک طرف پھینکے ہوئے کہا: "ایک منٹ بعد میں سردی اور بھوک سے  
دم توڑ دیتا۔" پھر اس نے جیکٹ اتار کر دوسرے کونے میں پھینکی۔  
اور گرمی گیسٹ کر بیٹھ گیا۔ مگر جیسے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ کبے بغیر جولیا  
سے لپٹ گیا: "معاف کرنا میں نے تمہیں دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ اسے  
چومتے ہوئے بولا: "در اصل بھوک سے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا  
چھا رہا تھا اور میری آنکھیں تمہارے حسن کا جلوہ دیکھ کر دیسے ہی خیر ہو  
جاتی ہیں۔"

"دور ہو کیسے" جولیا نے کہا: "شرم نہیں آتی جھوٹ بولتے ہوئے"  
جیک یک لخت سنجیدہ ہو گیا: "جولیا: وہ بڑے دکھی لیے میں بولا  
"میں دنیا بھر سے جھوٹ بول سکتا ہوں مگر تم سے نہیں۔" مجھے معلوم  
تھا۔ یہ اداکاری ہے مگر میں نے اپنی ہنسی کو روک لیا: "جیک نے  
اپنی میووں میں سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر میرے بستر پر پھینک  
دیں۔" "ممانی ہو یہ دولت میں کس لیے کمارا ہوں؟" وہ بولا: "صرف اس  
لیے کہ میں تم سے شادی کر سکوں۔"

جولیا کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ "مہل تک تم۔ تمام رقم جوئے میں ہار  
دو گئے۔ مجھے معلوم ہے۔" جولیا نے بے رخی سے کہا: "جیک نے سارے  
نوٹ واپس میووں میں ٹھونس لیے مگر دوسو ڈالر جولیا کو تھما دیئے۔" تم  
ٹھیک کہتی ہو۔ لویہ رقم میرے حساب میں جمع کر لو ورنہ یہ بھی جائے گی  
حسب معمولی جولیا نے رقم لے لی اور یوں کمرے سے نکل گئی جیسے اس  
نے جیک کی بات کا یقین کر لیا ہے۔ جھوٹ ہی سہی لیکن خواب کچھ دیر

تو آدمی کو حقیقت کا فریب دیتے ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ ہر ہفتے ملنے  
والے یہ دوسو ڈالر جمع ہو کر کبھی اتنی بڑی رقم نہیں بن سکیں گے کہ اس  
سے شادی کا خواب پورا ہو سکے۔ وہ جانتی تھی کہ یہ دوسو ڈالر جیک  
اسے کیوں دیتا ہے اور وہ اس رقم کو اپنی خواہم کے ساتھ اس لیے جمع  
کرتی رہتی تھی کہ جب سردیوں کا موسم آئے تو اس کے لیے اور اس کے  
والد کے لیے اخراجات کا مسئلہ نہ ہو وہ جانتی تھی کہ جیک اس سے کبھی  
شادی نہیں کرے گا۔ اتنی رقم تو اس وقت بھی اس کی جیب میں  
تھی کہ وہ چاہتا تو اپنی بات کو سچ کر کے دکھا سکتا تھا۔ لیکن اس نے  
جولیا کو صرف دوسو ڈالر دیئے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ جیک کبھی اس رقم کا  
حساب نہیں ملنے گا اور جیک کبھی یہ جانتا تھا کہ وہ سب کچھ جانتی ہے  
مگر پیسلہ اسی طرح چل رہا تھا۔

اس کے جلتے ہی جیک میز پر بیٹھ گیا اور زید دل کی طرح کھانے  
پر لوٹ پڑا۔

"جیک" میں نے کہا: "کم از کم اس لڑکی کو تو بخش دو۔ آخر تم  
کب تک یہ جھوٹ بولتے رہو گے؟"

"تم ایک جذباتی اور ارحم انسان ہو" اس نے کسی فلسفی کی طرح کہا  
"تمہارا کیا خیال ہے۔ وہ میری باتوں پر یقین کرتی ہے، یہ بھول چالی  
اور معصوم صورت نظر آنے والی لڑکیاں بڑی مکار ہوتی ہیں۔ اس  
وقت الین اندر آگئی اور جیک کی بات اس کے لالے کے ساتھ قلم میں  
انک گئی۔ شاید اس سے پہلے اس نے الین کو فلموں میں دیکھا تھا۔ مگر اب  
وہ اس کے سامنے موجود تھی اور وہ صدمے سے بے ہوش ہونے والا  
تھا: یہ بات اس کے دم و خم میں بھی نہ آسکتی تھی کہ منصب اول کی  
ایک ہیروئن جواب تک اس کو یہ ہر روپ میں جلوہ گر ہو چکی تھی جیتی  
جاگتی عورت کے روپ میں اس کے روبرو کھڑی ہوگی۔ یوں بھی اس کو یہ  
پر نظر آنے والی اور حقیقی الین میں وہی فرق تھا جو آدمی میں اور آدمی  
کے سامنے میں ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اس خیال کی نفی ہوتی تھی کہ اس کا  
حسن و جمال یکساں اور کیرے کے زاویہ نگاہ کا مروجہ منت  
ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ حسین تھی جتنی اپنی فلموں میں نظر آتی  
تھی۔ بسلا وہ یہودی تھی اور آغا ز شاپن اسرائیل سے ہالی ووڈ  
آگئی تھی۔

"مارٹن۔" وہ کچھ دیر بعد بولا: "کیا مجھے دن میں خواب نظر  
آنے لگے ہیں۔" مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے ملنے الین گریس کھڑی  
ہے۔ "الین گریس" میں نے کہا: "یہ میرا دوست جیک آؤ لڑکے  
ہے اور اس قسم کے ڈائلاگ بولنے کا ماہر ہے۔" الین ہنس پڑی  
مگر جیک شرمندہ ہونے والا آدمی نہ تھا اس نے حسب عادت الین  
گریس کے قہقہے پر ہنسنے شروع کر دیے جن میں اس کے نن سے اس کے

حسن تک ہر چیز کی تعریف کے سوا کچھ نہ تھا۔  
 "جیک" میں نے تنگ کر کہا: "اپنی اس جگہ کو مختصر کر دہیں مٹانے"  
 "کہاں" جیک نے یوں کہا جیسے اس پر دل کا دوبہ پڑ گیا ہے۔  
 "مس المین میرے ساتھ جارہے ملتے جا رہی ہیں" میں نے  
 اٹھتے ہوئے کہا۔

"آپ کی باتیں تو بہت دلچسپ ہیں مسٹر جیک مگر میں ذرا جلدی  
 میں ہوں" المین گریں نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنا ہاتھ مصافحہ کیلئے  
 بڑھایا جسے جیک نے بڑی حقیقت سے تمام کر بوسہ دیا اور آنکھوں سے  
 لگایا۔ میں نے دل ہی دل میں جیک کو گالی دی۔ جینیٹ کوئی موقع نہ ملتا  
 سے جانے نہیں دیتا۔ لڑکی ہونی چاہیے۔ رنگ نسل اور عمر وغیرہ سب  
 انسانی باتیں ہیں۔

آدھ گھنٹے بعد میں اور المین آسمان کی چوٹیوں میں پرواز کر رہے تھے  
 اور المین گرین لینڈ کے پہاڑوں کی چوٹیوں کو دیکھ رہی تھی جہاں برف  
 کی سفیدی پر دھوپ چمک رہی تھی۔ نیچے پیسلے ہوئے سمندر میں تین  
 چھوٹے چھوٹے جہاز دکھائی دے رہے تھے۔ "یہ ماہی گیری کے جہاز ہیں  
 مئی اور جون میں یورپاؤڈ لینڈ کے ساحل پر رہتے ہیں پھر وہاں شکار  
 کا موسم ختم ہو جاتا ہے لہذا یہ لوگ گرین لینڈ کے ساحل پر آ جاتے ہیں"  
 میں نے اسے بتایا۔

"تم دنیا کے اس غیر آباد علاقے میں کیوں رہتے ہو؟ وہ بول۔  
 "تم جیسا ماہر پائلٹ تو دنیا کی کسی بھی ایرلائن میں کامیاب ہو سکتا ہے"  
 "مس المین" میں نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا "میتا میں  
 یہاں ایک سال میں کما لیتا ہوں کسی بڑی سی بڑی ایرلائن میں پانچ سال  
 رہ کر بھی نہیں کما سکتا۔ اس کا پانچواں حصہ بھی نہیں کما سکتا۔"  
 "تمہاری یہ شب و روز کی محنت اور یہ قربانی کس کیلئے ہے؟  
 وہ زبردستی بگڑائی۔

"کسی کے لئے بھی نہیں" میں نے اس کی سکوایت کا مطلب  
 سمجھتے ہوئے کہا "آدمی صرف ایک بار زخم کھلنے کی ہمت رکھتا ہے سب  
 المین کیونکہ دل پیٹر کا لکڑا نہیں ہے۔"

"تم کسی کے جرم پر دفائی کی سزا میں جی باسی ہوئے ہو؟" المین نے  
 کہا: "لیکن یہ میرا گناہ اپنی ذات سے انتقام کے لئے کیوں؟" اس نے  
 سوا یہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے اس کی بات کا کوئی  
 جواب نہیں دیا۔ میں اپنے ذہن سے ماضی کی ان تلخ یادوں کو کھرج  
 دینا چاہتا تھا جن کا تعلق میری زندگی کے ایک ایسے دور سے تھا  
 جب ہر شخص محبت سے شروع ہو کر طلاق پر ختم ہونے والا تھا۔ بے چارے  
 اس لیے کہ جب میں نے شادی کی تو میرے پاس محبت کے سوا کچھ نہ  
 تھا اور میری فلم اشارہ جوری کے پاس دولت بھی تھی اور شہرت بھی مگر

اس دنیا میں یا سیات سے لے کر معاشیات تک ہر چیز پر محبت عادی ہے  
 آہستہ آہستہ اس کی مصروف زندگی کے شب و روز میں میرے وجود کی  
 اہمیت کم ہوتی گئی۔ میری ہم جوار زراعت پر اس کے محلات کی  
 پابندی گراں گزرنے لگی اور اس کی شہرت اور دولت میری انا کو مجروح  
 کرنے لگی اور میں نے محسوس کیا کہ اس فرق کے علاوہ جو ہماری طبیعتوں میں  
 ہے۔ ہمارے مستقبل کے حزام بھی الگ الگ ہیں ہم دونوں ان خطوط قائم  
 کی طرف تھے جو ایک نقطے پر ملے ہوں مگر اس کے بعد ایک دوسرے کو  
 کاٹتے ہوئے ہنگے بڑھ گئے ہوں اور یہ فاصلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ اب مجھے  
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہاں ہے اور اسے میری خبر نہ تھی مگر کبھی کبھی محبت  
 کی جگہ اس کے یا میرے وکیل کا کوئی پیغام موصول ہو جاتا تھا جس میں  
 طلاق کے علاوہ دیگر مقدمات کی تازہ ترین صورت حال کے سوا کچھ نہ بتواتھا  
 میں نے ایک مرد آہ بھر کے نیچے دیکھا اور جہاز کو اتارنے کی تیاری کر  
 لگا۔ المین کی بات نے میرے اس زخم کو کھلایا تھا جو اب بند ہونے لگا  
 تھا اور شاید اسے اپنی غلطی کا احساس بھی تھا۔ جہاز ایک ایسے مقام پر  
 رکھا جہاں بکٹری کے تین چار ویران کین کھڑے تھے۔ کھجوریں اور روڑے  
 کے پٹ ہو اسے معمول رہے اور اندر روڑی کاغذوں کے ٹکڑے اور  
 پرانے اخبار راز رہے تھے۔ فرش پر خالی بوتلوں اور ڈبوں کے ڈھیر پڑے  
 تھے۔ کین کے باہر ایک عاقل سا تھا جس میں چند قبروں کے کتبے نظر آ رہے  
 تھے۔ "مسٹر مارٹن" وہ کسی قدر غمزہ مہیں بولی "یہاں کے پہنے  
 والوں پر کیا آفت آئی تھی؟"

"کچھ نہیں" میں نے سکا کر کہا "کسی زمین میں یہاں ٹھہلی کا  
 شکار کرنے والے قیام کرتے تھے۔ پھر اس علاقے میں شکار نہ رہا اور  
 لوگوں نے یہاں آنا چھوڑ دیا۔"

"اور یہ قبریں؟ ان میں سے کچھ تو بہت پرانی ہیں۔"  
 "ہاں۔ یہ وہ لوگ تھے جو ایک برف کے طوفان میں گھر گئے  
 اور مارے گئے۔" میں نے کہا۔ اس مقام سے ساحل تک کا فاصلہ کم  
 پیدل ملے گیا۔ جب میں المین کو بھری جہاز پر چھوڑ کر موٹر بوٹ میں  
 روانہ ہوا تو جہاز کے کپتان نے کہا "مسٹر مارٹن خدا کے لیے جان کو  
 سمجھاؤ۔ وہ کہیں اپنی اور میری جان کا دشمن نہ بولے۔ اس کا پیہ میرے  
 کس کام آئے گا اگر میں جہاز سمیت غرق ہو گیا۔ میں تو اس کے ساتھ  
 آکے چھتا رہا ہوں۔"

"میں تو اس بات پر حیران ہوں مسٹر مارٹن کہ وہ مجھے دہن نہیں  
 دو گنا معاوضہ کیسے ادا کر دیتا ہے اور وہ بھی نقد میں نے تو سنا تھا  
 کہ وہ مالی بد حالی کا شکار ہے۔" میں نے کہا اور کشتی لے کر چل پڑا۔

میرے چاروں طرف برف کا سمندر تھا۔ صدیوں پرانی اس  
 برف میں جگہ جگہ دریاں پڑ گئی تھیں اور مٹی پرانی کے دریاں مٹی



پانی کے دھارے نمودار ہو گئے تھے۔ میں کشتی کو برف کے ٹٹ جانے سے پیدا ہونے والے راستوں پر بڑی احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا رہا تھا کیونکہ دو توب جانب برف کے ٹودوں کے کنارے یوں نکلے جیسے تھے کہ چھوٹی سی کشتی ان کے ذرا سے قریب آجانیے پر کسی مگر ٹچ کے نیکیلے دانتوں کے درمیان پھنس جانے والے شکار کی طرح ختم ہو سکتی تھی۔ ہر سال جب موسم بدلتا تھا تو یہ برف اسی طرح تہہ جاتی تھی اور وہیل ٹھیل کا شکار کرنے والے دو مہینے تک ایسی ہی چھوٹی چھوٹی کشتیاں لیے اس طالت میں گھومتے نظر آتے تھے مگر یہ کام انتہائی خطرناک تھا۔ کیونکہ برف کی تہہ کی موٹائی نہ جگہ ایک سی نہیں رہتی تھی۔ سال کے دس مہینے سینکڑوں میل تک برف کا ایک ایسا سلسلہ نظر آتا تھا جس میں ہمدرد نگاہ کوئی حصہ غیر منجمد نہیں ملتا تھا مگر جب برف ٹوٹی تھی تو کبھی کبھی اس کے ٹکڑے کسی کئی منزل میل کے ہوتے تھے اور ان کی فوٹائی کہیں چند فٹ ہوتی تھی تو کہیں ہزاروں فٹ اور وہیل ٹھیل جو انتہائی گہرائی میں سفر کرتے کرتے برف کے نیچے ہی نیچے چلتی ہوئی پہاڑ آپہنچتی تھی۔ وہ شکستہ برف کے پانی میں سے سر نکال کر تازہ ہوا اور روشنی کی جستجو کرتی اور پانی تھی تو شکار یوں کے نوکیلے بھالوں کا نشانہ بن جاتی تھی۔

میری نگاہ جارج کو تلاش کر رہی تھی جو اس سلسلے میں قطبی رکھ کا شکار کرنے آیا ہوا تھا۔ یہ اس کا ضبط تھا یا جہوز نہ گھٹنے اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ کہنے دے کہتے تھے کہ وہ ذہنی عدم توازن کا شکار ہے اور یہ بات کسی مددک درست بھی تھی۔ چند برس پہلے جارج فلمی دنیا کے افق کا سب سے روشن ستارہ تھا۔ دولت اس کے قدم چومتی تھی اور دنیا بھر میں اس کے کروڑوں مداح اور پرستار اس کے لیے دیدہ و دل فرس راہ کے بہتے تھے تو فلمی دنیا میں سینکڑوں اس کی کامیابی پر رشک اور حسد کی آگ میں بھی جلتے تھے پھر اس کے کمال کا زوال آیا مگر اس کا سبب بدنامی کے وہ امناسے تھے جو اس کی ذات سے منسوب ہونے لگے تھے۔ ایک مرتبہ وہ لندن کے کسی گھسیا شرب خانے میں کسی معمولی سی بات پر مشتعل ہو گیا اور نشے میں مدھوش پھر ڈکلاس سٹم کے لوگوں نے اسے پہچانے بغیر مار مار کر اس کی ہڈیاں توڑ دیں۔ دو ملرواقد روم میں پیش آیا جہاں پولیس نے اس کے قبضے سے نشہ آور ادویات کا خاصا بڑا ذخیرہ برآمد کیا مگر عدالت سے وہ جرمائے کی سزا پا کر رہ گیا۔ پھر امریکہ میں اس نے پندرہ سال کی کسی نابالغ لڑکی کو شادی کا تہانہ سے کر خراب کیا اور قانون کی گرفت میں آنے تک بچنے کے لیے لڑکی کے والدین کو بہت بڑی رشوت دے کر ان کا منہ بند کرنا پڑا تاہم ایک آرٹنی آرٹنی خبر ان اخبارات تک پہنچ گئی جو اس کی نڈل بننے کے ماہر تھے لیکن معاشرے

دفع ہو گیا۔ اس کے بعد بھی آئے دن وہ خبریں آنے لگیں جن سے اس کی مزید رسوائی ہوئی اور بیک وقت فلم بنیوں اور فلم سازوں کی نگاہ میں اس کی وقعت کم سے کم تر ہوتی چلی گئی۔ اداکار کی حیثیت سے اس کے فن میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ لیکن یہ رسوائی اسے اس نے آئی اور وہ دن بہ دن غیر مقبول ہونے لگا۔ اگر وہ پتا تو تھوڑی سی خود اعتمادی سے کام لے کر اپنی کھوئی ہوئی ساکھ کو بحال کر سکتا تھا۔ مگر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس نے خود کو تباہ کرنے کی قسم کھالی ہے۔ زندگی میں ہر قدم پر کامیابی سے بھٹتا رہنے والے کسی شخص کا یہ منفی رد عمل بڑا عجیب تھا۔ اب وہ سامی دنیا سے کٹ کر گرین لینڈ کے اس برفانی ویرانے میں قطبی رکھ کے لیے مارا مارا پھر رہا تھا۔ مہذب انسانوں سے رشتہ توڑ کر اسکی میوزک کے ساتھ زندگی بسر کر رہا تھا اور مستعد دنیا کی ساری آسائشات کو کج کر اس خطے کے تکلیف دہ حالات میں خوش تھا جہاں بنیادی ضروریات تک دستیاب نہ تھیں چنانچہ مجھے اس نے ان اشیائے ضرورت کی فراہمی پر مامور کیا تھا جو اس کے سینا گزرتھیں مثلاً سگریٹ کافی گرم کپڑے جو وہ اسکی میوزم تقسیم کرتا رہا تھا۔ اور شراب دہکی کا ایک کریٹ فی مہینہ۔ مجھے وہ میری خدمات کا معاوضہ دو گنا ادا کرتا تھا اور نقد۔

میں اس برفانی خطے میں اسی نوعیت کے کام کرتا تھا اور میرا چھوٹا سا جہاز "اوتھیر" کے لیے بڑا مناسب بخش ثابت ہو رہا تھا کیونکہ عام ہوائی جہازوں کے مقابلے میں اس کی ایک اضافی فوٹائی یہ تھی کہ اس کو پانی میں بھی لایا جاسکتا تھا۔ میں جارج کے لیے ہفتے میں ایک بار سامان رسدے کرتا تھا تو پہلے مجھے اس پورے علاقے پر پرواز کر کے اس بحری جہاز کو تلاش کرنا پڑتا تھا جو جارج کو گرین لینڈ کے ساحل تک لایا تھا۔ پھر جارج کی جستجو کرنی پڑتی تھی جو ساحل سے دو اس برفانی علاقے میں کسی بھی جگہ مل سکتا تھا۔ جب میں نے فضا سے اس کا سراغ لگا لیا تھا تو قریب ترین مقام پر جہاز کو اتار کر پانی سفر ایسی ہی کشتی میں کرتا تھا جو اب میرے پاس تھی اور برف کی پریچ مکاری کے جالوں کی طرح پھیلی ہوئی درزوں میں سے گزرتا بالآخر وہاں پہنچ جاتا جہاں جارج "اسکی میوز" اور ان کے شکاری کتوں کے ساتھ سفر کی منزل میں ہوتا تھا۔ قطبی رکھ کے ملنے کا زمانہ نہیں تھا مگر وہ اپنے جنون میں ایک موجد ہی امید کا سہارا لیے سرگرداں تھا۔

میں نے اچانک اسے دیکھ لیا۔ وہ برف کے فرش پر اسکی میوز کے ساتھ ملے جلے بیٹھا تھا اور ان کے درمیان الماؤر وشن تھا۔ مارک اسکی میوز اپنے روایتی لباس کی جگہ جارج کے دیے ہوئے اون کیڑے بونے بیٹھے تھے اور ایک نظر میں جارج ان سے الگ نظر آتا تھا کہ جو شکار کے دوران برف پر پھسلنے والی گاڑیاں بھی گھسنے لگتے تھے اور

برفانی ریچھ سے بھی لڑ جاتے تھے ان کے پیچھے میٹے ہوئے تھے کشتی کے  
انجن کی آواز سن کر عمارت نے ہلٹ کر دیکھا اور ایک غرہ لگایا تارن!  
اور اٹھ کر میری طرف بھاگے۔ انجن بند کیا۔ رائفل کمنڈے پر  
لٹکائی اور جھلانگ مار کر برف پر اتر گیا۔  
”تم خلاف معمول آج کیسے آگئے۔ وہ بولا“ اور یہ رائفل کا بوجھ ہر  
بار اسٹاک کے لئے لگا دیا جاتا ہے۔ اس دنیا میں کوئی نہیں! اس نے  
نیزہ اٹھا کر کہا ”یہ کام آتا ہے“ مجھے اسکی نعروں میں درندگی کی ایک  
سفاک چمک نظر آئی۔

میں اپنی حفاظت کے لیے وہ طریقہ میسر نہ تھا ہوں جو یقینی ہو  
میں نے کہا ”میں تمہارے ایک مہمان کو لے کر آیا ہوں۔“  
میں کا چہرہ ایک حوالہ نشان بن گیا۔ ”کون مہمان؟ میں یہاں  
کسی کی مہمانی قبول کرنے کے لیے تیار نہیں اور یہ بات میں نے ہمیں بتا  
دی تھی۔ اس کے لئے پشیموں کا جال گہرا ہو گیا تھا۔  
”یہ بات میں نے لے لی تھی مگر اس نے کہا تم ملنے پر غصہ  
نہ ہوئے تو وہ لوٹ جائے گی۔ میں بالین کو لے کر آیا ہوں۔ بالین گریس کو۔  
اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے میرا دماغ جل گیا ہے۔ بالین بالین  
یہاں کیوں آئی ہے۔ ہاتھ تھکے تھے۔ کیا کون سا کام پڑ گیا ہے۔“  
”مجھے کام ہے نہیں رام سے عرض ہے۔ جیت کہا آئے جانے  
کا کریم میں اسے پیٹنی ڈھول کر چکا ہوں۔ تم سن چاہتے تو ملو ورنہ میں  
اسے کل واپس لے جاؤں گا اور نہیں ملے گی تو ہمیں چھوڑ جاؤں گا  
میرے ہی طرف سے وہ جہنم میں جائے۔ تبارت کے کچھ کہنے سے پیسے ایک  
اسکیمو نے چیمو ماری اور نیزہ اٹھا کر دوڑا۔ اس کی تقلید میں باقی لوگوں  
نے بھی اپنے اپنے نیزے اٹھائے اور پیچھے چلائے برف پر دوڑنے لگے۔  
جوان کے اشارے کو سمجھتے تھے ان سے آگے نکل گئے۔

”بل گیا! جارت نے دھیانہ ستر سے چٹ کر کہا اور اسکیمو کے پیچھے  
بھاگا۔ میں کچھ گیا کہ مل گیا کا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔ قطعی ریچھ کو قوت  
سے دیکھنے کی سنسنی میرے ہسم میں تھی۔ ڈرئی اور میں ان سب کے پیچھے  
ہو گیا۔ برف پر دوڑنا آسان کام نہیں تھا۔ پھسل جانے کے بعد وہ برف  
کی کسی بھی کڑور تہ کے ٹھنڈے سے بچتا پانی میں غرق ہونے کا خطرہ ہر  
قدم پر موجود تھا۔ نفاس اسکیمو کی مقدار کی کمی سے بہت جلد میری ناس  
پھول گئی اور میں نے جیت اور رشک کے ساتھ جارت کو دیکھا جو  
ڈھل جانے کے باوجود مجھ سے کہیں آگے تھا اور اس کی رفتار بھی مجھ سے زیادہ  
تھی۔ ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوا تھا اور وہ اسی سال ہیرو کی حیثیت سے  
پہلی بار کسی فلم میں آیا تھا۔ تاہم وہ یہ تغیرات آنا زیادہ نہیں لگتا تھا۔  
ریچھ اپنا کھانسی آگیا۔ لہرت نے نظام حیات کے تسلسل کو  
برقرار رکھنے کے لیے قطبی ریچھ کو سیاہ کے بلب سفید رنگ عطا کیا تھا

جوبرف کے پس منظر میں آسانی سے نظر نہیں آتا تھا۔ اسکی مسامت  
بھی میدانی ریچھ کے مقابلے میں بہت زیادہ تھی۔ میرے انداز کے  
مطابق پچاس فٹ دور کھڑے ہوئے اس ریچھ کا وزن ایک ہزار پونڈ  
سے کم نہ تھا۔ اس نے شور مچاتے ہوئے اسکیمو ز اور کتوں کے غول کو ایک  
شان بے نیازی اور حقارت سے گردن گھما کر دیکھا اور ایک سخت  
دوڑنے والوں کے قدم رک گئے۔ یوں جیسے ریچھ کی ہیبت نے مغلوب  
کر دیا ہو۔ میں باخفا اسکا اسکیمو ز کتنے تو ہم پرست اور ضعیف! لامتناہی  
ہوتے ہیں۔ وہ قطبی ریچھ کو ایک ایسی مخلوق سمجھتے ہیں جس کا مقابلہ کرنا  
آدمی کے بس کی بات نہیں۔ اس نفسیاتی کمزوری کی علامات غیر مبہم  
دنیا کے ہر خطے میں ملتی ہیں جہاں کسی جانور کو نمونہ سمجھا جاتا ہے تو کسی کو مقدمہ  
تعبی ریچھ کی حالت کے مقابلے میں کتنے کی کوئی حیثیت نہ تھی اور اس پر تو کرنا  
کتوں کا غول اترے زخمی کر کے اس کی جان لینے میں کامیاب ہو بھی جا  
تو خود بھی مارا جاتا ہے۔ اس کا ایک پنجہ ہی ایک ہی دھڑکنے والی آدمی کے  
دھڑکنے اس کے سر کو تلواری کی طرٹ اڑا سکتا تھا۔ چنانچہ اس سے خوفزدہ  
ہونا فطری بات تھی مگر مجھے جارت کی بے خوفی پر حیرت ہوئی جو درندگی  
سے کم نہ تھی۔ وہ نیزہ اٹھائے بھاگے بڑھ رہا تھا۔ ریچھ کچھ دیر  
دیکھتا رہا۔ پھر آرام سے چلتا ہوا برف کے توڑوں کے درمیان غلامی  
اتر گیا۔ اس کے بعد وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ ریچھ ایک اور غلامی  
سے غرار ہوا اور اس نے اپنے وجود کو برف کی اس سل پر پھینک دیا۔  
جس پر جارت دوڑ رہا تھا۔ ایک ہزار پونڈ وزنی ریچھ کے گرنے سے اس  
برف میں یکے نبیوں غرار ہو گئیں جیسے شیشے پر پتھر پھینکنے سے غرار ہوتی  
ہیں۔ جارت نے اپنا نیزہ پھینکا مگر تو اس پر قرار نہ رہنے کے باعث نیزہ ریچھ  
کے جسم میں پویت ہونے کی بجائے اس سے ایک فٹ دور برف میں گڑ  
گیا۔ ریچھ نے اپنے بھاری بھر کم پجوں سے برف کو کونا ٹوڑ دیا اور  
دیکھتے دیکھتے برف کی وہ کٹی ٹھوٹی پادری جگہ جگہ سے پھٹ گئی۔ لگا  
تے جارت کا یہ ایک درز میں چلا اور وہ گر گیا۔ اسکیمو ز اس سے بہت  
دور کھڑے چلا رہے تھے اور اسے واپس آنے کو کہہ رہے تھے ”ان کے  
شکار کی کتنے ریچھ کی غرابٹ سے خوفزدہ دم دبا کر کھڑے تھے  
اور صاف نظر آ رہا تھا کہ ان سے کوئی بھی جارت کی مدد کے لیے  
ایک قدم بڑھانے کے لیے تیار نہیں۔ اپنے شکار کو دیکھ کر بے بسی کھڑا  
اور آہستہ آہستہ بار بار انداز میں جانت کی طرف بڑھا۔ اسی وقت میں  
کندھے پرست رائفل آٹاری اور ایک گھٹائی لٹکا کر اور رائفل کو  
”خیمو“ سے کندھے پر ہما کر ریچھ کے سر کا نشانہ کیا اور گولی چلا دی۔  
ریچھ ایک غول کی طرح مار کر پیچھے گرا تو میں نے ایمان کا سانس لیا کیونکہ  
میرے لئے نشانہ خطا موٹنے کی صورتیں دو مری گولی چلانے کا  
وقت نہ تھا اور جارت کو قوت اہل جانے کے لیے ریچھ کے واسطے چند  
سکینڈ کی یہ جلت بہت تھی۔ اسکیمو اب ریچھ کی طرف بھاگتا

تھے مگر جانتا بدستور جہاز پر پڑا تھا۔ شاید خوف نے اور موت کے یقین نے اسے اتنا مغلوب کر دیا تھا کہ اب اسے اپنے ذمہ پہنچ جانے کا یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ میں نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔

"تھینک..... تھینک یو ہوائے" اس نے میرے کندھے کا ہتھلکا لے کر کہا۔ "تم نے میری جان بچائی۔" ایک انگریز نے قریب آکر مجھ سے پوچھا کہ کیا انہیں یہ کچھ کا گوشت اور کھال لے جانے کی اجازت ہے لوہیں نے انہیں اپنی کی زبان میں اس کی اجازت دیدی۔ جارح کشی میں بیٹھ گیا اور میں نے کشی کا رخ ساحل کی طرف پھیر لیا۔

یہی المین بحری جہاز پر ہے؟" اس نے پوچھا اور میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں نے سنبھلے المین گریس ہو دی ہے اسرائیل کی سنے والی۔" جارح مسکرایا۔ اس کے ہلکی نام سے لوگت ہی سمجھتے ہیں لیکن وہ میری پہلی فلم میں بیرون بننے سے پہلے مازہ گر اس میں بھی میرے لیے یہ یقیناً انگٹا تھا۔



المین میرے ساتھ واپس نہیں گئی کسی نامعلوم سبب کی بنا پر جارح نے اس کو ٹھہرنے کی اجازت دیدی۔ حالانکہ اس معاملے میں اب تک اس نے کسی سے کوئی رعایت نہیں کی تھی اور دوست احباب اس سے ہمیشہ پشیمان اور فہم ساز اس سے ملاقات کی کوشش میں کامیاب نہ ہونے کے تھے۔ میں نے المین کو جارح کے بازوؤں کی گرفت میں چھوڑا اور خود سفر کی تھکان دور کرنے کے لیے ہاتھ روہیں گھس گیا۔ پہلوئے حوزیں ہنگو خدا کی قدرت میں نے بددعائی سے سوچا۔ کہا المین کا مزم و نازک برگسل کی طرح شگفتہ و خوش مزاج بن گیا صورت سے جزئی نظر نہ لانا غلط جارح اسے کہنے اور جذبہ دلوں پر حلیہ بڑے کے آثار اس کے پہرے کی خستہ مالی سے عیاں تھے اور ذہن کی پریشاں مالی کا عکس اس کے چلنے میں دکھائی دیتا تھا۔ لباس بد ہوئے اور ہلنے ہوئے اسے کسی نہتے ہو چکے تھے۔ اس عرصے میں اس نے ایک بار بھی اپنے بالوں میں کنکھی نہیں کی تھی اور شوکرنا تو درکنار شاید منہ بھی نہیں دھو رہا تھا۔ اس کی شو بڑھتے بڑھتے باقاعدہ دائی کی صوت اختیار کر گئی تھی۔ نہلتے ہوئے مجھے یہ سب بڑا عجیب لگا۔ جب میں لباس بدل کر اوپر آیا تو جارح جہاز کے مختصر سے بار میں بیٹھاپا رہا تھا اور ایک خط پڑھنے میں غوطہ میں اسٹول گھسیٹ کر اس کے سامنے جا بیٹھا اور اس نے خط تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔

"صرف ہی پیغام لے کر آتی تھی المین تم سے ملنے؟" میں نے کہا۔

"جس کا متہیں انتظار تھا۔"

"ہاں اور نہیں۔ وہ ہنسنا۔" اس کے منہ کا منہ صدی بھی تھا کہ اس سے اگلی فلم کے لیے ہیرمن کے رول کا معاہدہ کر لو۔ اس بار تھارا

بل کٹا ہے۔ اس نے موضوع بدل کر کہا۔

"ساتھ سے سات سو ڈالر۔" میں نے جواب دیا اور اپنے لیے اورنگ جوس کا ایک گلاس بھرا۔ جارح نے کونے میں رکھی ہوئی بخوری کھول دی۔ سیاہ رنگ کا ایک کپس باہر نکالا ہمیشہ کی طرح اب بھی یہ کپس سو سو ڈالر کے نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے گڈی اٹھائی اور آٹھ نوٹ الگ کر کے میرے حوالے کئے۔ باقی پچاس ڈالر مٹھائی اگلی شادی کے فنڈ کے لیے۔ میں نے کوئی جواب دینے بغیر نوٹ جیب میں رکھ لیے۔ وہ ہمیشہ میرا بل منسل رقم سے زیادہ ہی ادا کرتا تھا اور کل رقم کو پوسٹ سینکڑوں کے بندوں تک لے آتا تھا مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ اس دیا دلی کے باوجود ابھی تک اس کپس میں بھرے ہوئے نوٹ کم نہیں ہوئے تھے۔ اسی وقت المین نے اندر قدم رکھا غسل کے بعد اس نے وہ لباس پہن لیا تھا جو اس کی فلموں میں نظر آتا تھا تو تماشائی بینیاں بجاتے تھے۔ میں نے صرف ایک نظر اسے دیکھا۔ پھر اس کے بعد چرچوں میں روٹی نہ رہی۔

"المین ڈارلنگ جارح نے کہا تم اس ہوا باز کا دل بہلاؤ۔" میں ابھی نہا کے آتا ہوں۔"

میں سنچل گیا۔ لیکن المین نے میری محویت کو ٹھانپ لیا تھا۔ "تھارا دل کیسے بہلتا ہے؟" وہ میرے سامنے مجھے کرہولی پینے سے پالانے سے؟

دل تو کسی بہانے سے بھی بہل جاتا ہے۔ پینے کا سہارا لینے کی کیا ضرورت ہے جب تمہاری آنکھوں میں ساری سستی شراب کی سی ہے۔" میں نے کہا۔ "ویسے بھی میں پیتا نہیں۔"

وہ مسکرائی۔ "تم خامی رہا ہے زندگی گزار رہے ہو۔ مگر خیر، برادری کوئی غصے زندگی گزارنے کا حق حاصل ہے۔ اس نے اپنے گلاس میں تھوڑی سی دھکی ڈالی۔ پھر آدھا گلاس سمیٹنے سے بھرا اور اس میں واٹر کا ملائی۔ حیرت کے اظہار کو غیر ضروری سمجھتے ہوئے میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ریڈیو گرام پر اپنی پسند کے چند ریکارڈ لگا کر واپس آ بیٹھا۔ کپس میں دل نواز موسیقی کا بحر پھیل گیا اور میں نے اورنگ جوس کا رخ بدلتے گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔ ہم دونوں خاموشی سے پیتے رہے مگر میں نے محسوس کیا کہ المین کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی ہیں۔ "واٹر کا بھی کیا چیز ہے بے رنگ بے ذائقہ۔" وہ اچانک بولی اور اپنا گلاس اٹھا لیا۔ "مگر مرد میں ذائقہ میں نے اپنے خالی گلاس کو دیکھا۔ پھر المین کی صورت کو اور رائی

بات میری سمجھ میں آگئی۔ "تم نے اورنگ جوس میں واٹر کا ڈالی تھی؟" میں نے کھڑے ہو کر سخت سہلے میں کہا۔ وہ ہنسی اور میرا ہاتھ گھوم کر اس کے رخسار پر یوں پڑا کہ وہ چیخ مار کر اسٹول سے نیچے جا گری۔ ذیل صوف میں نے غصے سے بے قابو ہو کر کہا "میں نے کہا تھا کہ میں شراب نہیں



پتا: جواب کا انتظار کیے بغیر میں باہر بھاگا کیونکہ مجھے متلی موس ہو رہی تھی۔ عیشے پر پہنچے ہی میں نے نے کی اور میرا جسم اس مرد موسم میں لینے سے بھگ گیا۔ دوسری قے کے بعد میری آنکھوں کے سلسلے سے اندھیرا اٹھنے لگا اور میرا جسم کانپنے لگا۔ قیسری نے پر میں بے ہوش ہو گیا۔

میں جب ہوش میں آیا تو اپنے کیس میں بستر پر لیٹا ہوا تھا کسی نے میرے کپڑے بھی بدل دیئے تھے۔ المین میرا ہاتھ تھامے میرے سر کو بیٹھی ہوئی تھی۔ "مجھے سخت انوس ہے: اس نے رک رک کر کہا۔" مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم اتنے نازک فزاج ہو: میں نے اس کا ہاتھ آہستہ سے تھپکا۔ نقابت اب بھی مجھ پر غالب تھی۔ مگر شراب کا اثر زائل ہو رہا تھا۔ گرم کال کا دوسرا کپڑا کر میری حالت معمول پر آگئی۔ غلطی میری تھی: میں نے المین سے کہا: "میں نے تمہیں پوری بات نہیں بتائی تھی۔ جب میری بوی نے میرا ساتھ چھو رہا تھا تو دھیلے کے تمام دل شکستہ مردوں کی طرح میں نے بھی اپنے غم کو شراب میں ڈوبنے کی کوشش کی تھی۔ اس حد تک کہ میری زندگی شراب میں ڈوب گئی تھی۔ شاید یہ زندہ نہ بچتا مگر دنیا میں کچھ لوگ ایسے تھے جو مجھے صرف میری وجہ سے چاہتے تھے اور انہوں نے مجھے مرنے نہیں دیا۔ میں یہی کیا کیا ہے۔ کلکتہ میں رہا جہاں شراب ہی نہیں ہر قسم کے نشے کی لت کے عادی داخل ہوتے تھے اور جو کام وہ خود اعتمادی کی کمی کے باعث نہیں کر سکتے تھے وہ ڈاکٹر کرتے تھے۔ انہوں نے مجھے تین مہینے تک شراب پکھنے کو بھی نہ دی اور نہ جانے کیا کیا دوائیں گولیوں اور انجکشنوں کی شکل میں ہر جسم میں داخل کر دیں اور مجھے یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ اب سنبھل جائے۔ میں نے باہر نکلتے ہی بی اور میری وہی حالت ہوئی جو ابھی ہوئی تھی۔ اس کے بعد میں نے دوبارہ کوشش کی لیکن یہ اجسام شراب کو قبول ہی نہیں کرتا تھا۔ ان دواؤں کے باعث میں شراب سے الگ ہو گیا ہوں۔" جانتے ہی تھے بستر کے دوسری طرف بیٹھا تھا۔ زندگی کی برکت کو اس نے اپنے اوپر خود حرام کیا ہے کسی کا کیا قصور وہ بولا۔

"تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟" میں نے کہا۔ "چوٹ تو ضرور آئی ہوئی۔ جلی بار جب جارت کے ہاتھ پڑا تھا تو یہ دردن تک منہ سجانے پھرنا ہاتھ میں بہت شرمندہ ہوں۔"



میں نے واپسی کے سفر کے یہ انجن اشارت کیا اور اس مختصر ستان و سہ پہر جہاز کا رٹ بڑا۔ جہاز آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور رفتار میں اضافہ ہونے لگا۔ ایک خاص رفتار کی حد کو پہنچنے کے بعد مجھے جہاز کو فضا میں بلند کر دینا تھا۔ اس وقت میں پہلے بھر کے یہ میری نگاہ ویش پر سے ہی تو میں نے جانت کو دیکھا جو میرے راستے میں کھڑا ہوا۔ تھوڑا دیر کے لئے اس کا اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے پوری قوت سے بریک لگا کر جہاز

کی رفتار کم کی اور اس کے قریب جا رہا۔ میرے نیچے اترنے سے پہلے وہ ابر آگیا۔ یہ کیا حرکت ہے ہا میں نے کہا: "کہاں جا رہے تمہیں! اگر نظر نہ پڑتی تو تمہیں تمہیں پکھلتا ہوا نکل گیا ہوتا۔"

وہ خفت سے ہٹا اور اپنا ہینڈ بیگ مجھے پھینک دیا۔ "مجھے اپنا تک خیال آگیا کہ چند دن شہر کی ہنگامہ پر در زنگی کے بھی دیکھ لوں بہت دن ہو گئے۔"

میں نے جہاز کا انجن پھر اشارت کیا اور دس منٹ بعد ہم تین ہزار فٹ کی بلندی پر تھے۔ "بارج: میں نے کہا۔" تمہاری اپنا تک آگ کا سبب کچھ اور ہے۔ اسی طرح جیسے المین کے یہاں آنے کا اصل سبب وہ خطہ سچا نا نہیں تھا جس کا نام انتظار کر رہے تھے۔ خطا اگر ڈاک سے نہیں آسکتا تھا تو کم از کم میں ضرور لاسکتا تھا۔" مارٹن: اس نے نیچے دیکھتے ہوئے کہا: "یہاں شکار کا موسم اور کتنے دن رہے گا۔"

"کم سے کم چھ ہفتے: میں نے جواب دیا۔" لیکن یہ میری بات کا جواب نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔ "امولاً تمہیں دونوں باتوں سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ تمہیں خدا کا معاف دار کرنا چاہیے۔" "یس سرو آئی ام سوری: میں نے کہا۔ اس کے بعد ہم نے کوئی بات نہیں کی۔ درپیکر برگزینچ کر میں ایئر پورٹ سے سیدھا ہو چلا گیا۔ میری غیر حاضری میں صرف ایک خط آیا تھا۔ اس کے علاوہ میرے نام ایک پیغام تھا۔ خط میرے رکیل نے لکھا تھا اور خط کے ہمراہ عدالت کے فیصلے کی ایک نقل لگائی تھی جس کی رو سے میں اور میری بوی از در اپنی رشتے سے آزاد ہو گئے تھے اور میری بوی نے اخراجات اور نقصانات کے دعوے واپس لے لیے تھے مگر وہ کلیٹ جو ہماری مشترکہ ملکیت تھا اور جہاں ہم نے شادی کے بعد کا ایک مختصر مگر خوبصورت دور گزارا تھا فروخت کر دیا گیا تھا اور اس کی آمدنی رقم میرے حساب میں جمع کر دی گئی تھی۔ اس اعلان نے مجھے تھوڑا سا اداس کیا۔ کیونکہ بے نام ہی تھی۔ اس کے نام سے میرے نام کا ایک رشتہ تھا۔ مگر اب میں اور وہ اتنے ہی اجنبی تھے جتنے دنیا کے لاکھوں کروڑوں انسان جو مجھے نہیں جانتے تھے یا جن سے میں ناواقف تھا۔ یہ احساس بڑا عجیب تھا کہ ہر بان راتوں کا وہ اندھیرا جس میں ہمارے پیار کی ہر گوشیاں دفن تھیں اور پڑھتے دنوں کا وہ اجالا جس میں ہماری رفاقت کے لمحوں کی داستان تھی اور ایک دوسرے کے وجود سے آشنائی کا وہ وقت اور دل کے آئینے میں اس کا نقش اور اس کا عہد وفا۔ یہ سب حرف خدا کی طرح مشگے ہیں جیسے ان کا کبھی کہیں وجود نہ تھا اور یہ سب خواب تھا یا میرا خیال یوں تھا میں نے فقط چاہا تھا کہ لڑکیوں ہو جائے۔ مگر یوں ہوا نہیں تھا ایک مرد آہ بھر کر میں نے اس خط کو یاد ماضی کی آخری نشانی سمجھتے ہوئے





نہ تھا۔ مگر میں نے یہ سب کچھ مشربگل سے نہیں کہا کیونکہ ہنگل نے میرے جواب کا انتظام کئے بغیر مسز جان کیلکو کو بلا لیا تھا۔

یہ وہی عورت تھی جس کو دیکھنے کے لیے بیک کی نگاہ بار بار ہنگل رہی تھی اور میں نے جس کے بارے میں اس خدشے کا اظہار کیا تھا اس کا شوہر بیک کو قتل کر دیا تھا۔ وہ مرد جو اس کے ساتھ تھا۔ نہ جلے کون تھا اور اب کہیں غائب ہو گیا تھا۔ مسز جان کے حُسن میں دیکشی کا ایک منفرد انداز تھا۔ سنات اور وقار سجیدگی اور بے نیازی اس کے انداز و اطوار میں یوں عیاں تھی کہ اس کی ہر رائیں عز و جس محسوس ہوتا تھا یہ غرور اس کے اندر خفا میں بھی تھا جسے دیکھ کر ہنگل کی ہر سکون سطح پر تیرنے والے راج ہنس کا خیال آتا تھا۔ اس کے انداز نگاہ میں بھی تھا اور یوں لگتا تھا کہ اس کی زبان سے نکلنے والا ہر لفظ کھمال میں ٹوہل کر نکلنے والے نکتے کی طرح سعاد و اس کے لباس میں بھی تھا جو اس کے بدن کا محافظ بھی تھا اور مخبر بھی۔ اور گھر کے ہمسیدی کی طرح وہ اس کے پیکر و رعنائی کے ہر راز ہر سبب کی غازی کرتا تھا اور اس کے بدن میں بھی تھا کہ اسے دیکھ کر کسی آتش نشان کا خیال آتا تھا جس کی سطح پر سبز رنگ نظر آتے ہوں جسے دیکھ کر سکون اور خاموشی کا احساس ہوتا ہو مگر اس کی گہرائی میں وہ اہل باہر مسز جان وہ عورت تھی جس کے حُسن کی معصومیت کو دیکھ کر گناہ کا رنگ کو حجاب سے بھگا کر اس کے ساتھ ہی وہ ایسی عورت بھی لگتی تھی جن کا وجود محکومتوں کا تختہ الٹ دیتا ہے اور جو ماکوں پر حکومت کرتی ہیں اور جن کا سحر ایم کم ہے زیادہ تباہ کن اور سرطان سے زیادہ ہنگل ہو تلہے اور جوابتہ آہستہ آدی کے وجود میں پھیلتا جاتا ہے اور جس کے سامنے ساری جدوجہد بے مصرف ہوجاتی ہے جیک کی حالت دیگر گویا تھی۔ وہ تو جیسے اس انتظار میں رہتا تھا کہ کہیں کوئی اچھی صورت نظر آئے تو وہ سو جان سے اس پر فریفتہ ہوا اور جب تک ممکن ہو اس کے عشق میں محزون بنا رہے۔ اس نے اپنے مخصوص طریقے سے مسز جان کا استقبال کیا، بڑے حما و سگوار وضع طریقے پر اس کے حُسن کی مدح رانی کی اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ مسز جان کے حُسن کی نگاہی نے اس کے ہوش و حواس خط کر دیے ہیں مگر میں اس مکاری کو سمجھتا تھا چنانچہ میں نے اور جانتے ہی طرحی طور پر اظہار ہمدردی کیا کہ اس عمر میں اس کے ساتھ یہ ایسا پیش آیا اور پھر میں باصل موضوع پر آگیا۔ مشربگل نے مجھے وہ نقشہ دکھایا جس میں آگسٹو ڈیونیوری کی ٹیم کے دستے کی اور اس مقام کی نشاندہی کی گئی تھی جہاں مبینہ طور پر جہاز کا ڈھانچہ موجود تھا۔

”مشربگل۔ میں نے کہا تیرا مقصد نہ تو نہیں ہے اور نہ دل آزاری“ لیکن میں ہزار پونڈ لینے کے بعد اس واقعے کے گز جانے کے ایک سال بعد مسز جان کو کیا ضرورت ہے کہ وہ لاش کو شناخت کر کے شوہر کی لاش تسلیم کرے۔ ”مسز جان کا رنگ نفی ہو گیا۔ ”مسز مارٹن۔ ”وہ کچھ دیر بعد بولی۔ ”آپ نے بڑی سنگدلانہ ثابت دیا ہے۔ آپ کا مطلب ہے کہ وہ

میرا شوہر نہ ہوا تو میں اس ڈر سے کہ مجھے جس ہزار پونڈ واپس نہ کرنے پڑیں۔ یہ کہہ دوں گی کہ وہ میرا شوہر ہے یا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میرا شوہر زندہ ہے اور ہم دونوں نے اس حادثے کو بھاری بنا کر جس ہزار پونڈ سنبھالی ہے۔ ”بات ایک مفروضے کی کئی مسز جان: ”میں نے کہا۔ ”انٹرنس کی دنیا میں سب کچھ ہوتا ہے۔ ”جیک نے میز کے نیچے میرا ہیرا بوا دیا اور عذرت کر کے باہر نکل گیا۔

”مشربگل۔ ”میرے دوست بچے ہیں۔ ”وہ بولی مجھے جس ہزار پونڈ سے زیادہ اُن کے لیے ایک عدد باپ کی ضرورت ہے۔ پسیان کے لیے با کا اور میرے لیے شوہر کا بدل نہیں ہو سکتا۔

مجھے احساس ہوا کہ میں نے بہت زیادہ صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے ایک سی بات کہہ دی تھی جو قبل از وقت تھی اور میرا عام کہنے کی نہ تھی۔ میری بات کا باعث کے علاوہ مشربگل نے بھی برامانا تھا۔ ”آئی ایم سوری مسز جان میں نے کہا۔ ”کیا آپ کے پاس اپنے شوہر کی کوئی تصویر ہے؟

”مشربگل نے ایک لفٹے میں سے دو تصاویر نکالیں جن میں ایک سال پرانی تھی اور اس میں چہرہ بہت سنایا تھا۔ دوسری تصویر حال ہی میں لی گئی تھی مگر اس میں وہ بالٹ کی وردی میں تھا اور یوں لگتا تھا کہ درمیانی وقفے میں سب سے زیادہ تبدیلی اس کے چہرے میں آئی ہے۔

یہ تو تھی ان کی اصل صورت۔ ”میں نے کہا۔ میری بات نے مسز جان کو حیران کیا، کیونکہ اس کا مطلب یہ بھی نکال سکتا تھا کہ اس کی کوئی نقلی صورت بھی تھی چنانچہ میں نے فوراً وضاحت کی۔ میرا مطلب تھا جب وہ زندہ تھے۔ اب مشربگل کہتے ہیں کہ لاش مسخ ہو گئی ہے اور شناخت کے قابل نہیں۔ مگر میں نے خیال میں اس کا سبب مادہ بھی نہیں اور یہ وجہ بھی نہیں کہ موت کو ایک سال ہو چکا ہے۔ وہاں جو چیز جیسی ہے وہی ہی رہتی ہے لیکن یہ ممکن ہے کہ لاش کی صورت بگاڑنے میں ان جانوروں کا ہاتھ ہو جو اس ورلڈ میں بچتے پھرتے ہیں کیونکہ انہیں کھلے کو کچھ نہیں ملتا۔ ”مجھے اندازہ تھا کہ یہ تصور کتنا رونا فرما اور کتنا خیر ہے کہ کوئی عورت اپنے بچوں کے باپ اور اپنے شوہر کے بارے میں اس قسم کی بات فرض کرے۔ موت کے بعد بے جان جسم سے بھی عزت و حرمت کا ایک تقدس وابستہ رہتا ہے اور یہ سمجھتے ہوئے بھی کہ مرنے والا ان سب چیزوں سے بے نیاز ہو چکا ہے اس کی آخری رسوم میں احترام اور محبت کا آخری نذرانہ آنسوؤں کی صورت میں اور اس کی جد خاک کو پوسے اہام کے ساتھ سپرد خاک کر کے پیش کیا جاتا ہے مگر نظروں سے دور مرنے والے کے بارے میں معلوم ہونے سے کو خفیہ دردوں نے اس کا علیہ بگاڑ دیا۔ یہ سارے جذبات مجھوت ہونے میں مجھے یوں لگا جیسے مسز جان بے ہوش ہو جائے گی مگر مشربگل نے اسے سنبھال لیا۔ ”مشربگل کا مقصد آپ کو ذہنی طور پر ہر غیر متوقع بات کے لئے تیار کرنا ہے مسز جان۔ ”مشربگل نے کہا اور مسز جان نے آہستہ سے سر

ملایا میں نے اپنے سامنے وہ نقشہ پھیلایا جو مشربگل نے مجھے دکھایا تھا۔  
"اگر نقشہ درست ہے مشربگل تو میں شاید آپ کی مدد کر سکوں کیونکہ  
جہاں جہاز کا ٹھکانہ ہے وہاں ہدف بھی ہوتی ہے اور بالی بھی مگر برف  
کی تہہ مضبوط نہیں ہوتی اور پانی زیادہ نہیں ہوتا۔ میرے پاس جو جہاز  
ہے وہ یا تو سخت زمین پر اتر سکتا ہے یا پانی میں۔"

مشربگل کا چہرہ اتر گیا۔ کیا آپ اس کے پاس بھی کہیں نہیں  
اتر سکتے۔ لیکن ہے اس کے قریب جوار میں کوئی ایسی جگہ نکل آئے۔ اگر کل آپ  
اس کا جائزہ لے سکیں۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "کل مجھے تین مختلف مقامات پر جان سونچنا پڑا ہے۔"  
"میں آپ کو دو گنی رقم ادا کر دوں گا۔ آپ کل کی پروا نڈوں کو  
منسوخ کر دیجئے۔" سبگل نے کہا۔

"مشربگل۔ آپ ایک دن تو مجھے دو گنی رقم دے دیں گے مگر اس  
سے اگلے دن کیا ہوگا کیونکہ آپ تو چلے جائیں گے مگر مجھے اپنی لوگوں کے  
ساتھ کاروبار کرنا ہے۔ اگر میں نے عین وقت پر ان کا سامان لے جانے  
سے انکار کر دیا تو کیا آئندہ وہ مجھ پر بھروسہ کریں گے؟ میں نے کہا جینٹلمن  
ایک ناگوار خاموشی میں گزر گئے جس میں یوں لگتا تھا کہ بات ختم ہو گئی۔  
پھر مشربگل نے کہا کیا زمین کے راستے سے وہاں پہنچے گا کوئی طریقہ نہیں  
ہے۔ سو میل کا پہاڑی راستہ تو آپ جیپ میں لے کر سکتے ہیں۔  
اس میں آٹھ یا شاید دس گھنٹے لگ جائیں گے وہاں سے میں آپ کو سینڈوچ  
تک لے جا سکتا ہوں۔ لیکن اس کے بعد سو میل کا وہ راستہ ہے جسے صرف  
بیدل لے کر جا سکتا ہے۔" میں نے کہا۔

میرے جواب نے مشربگل کو اور بھی مایوس کیا۔ "مشربگل  
آپ ایک عرصے سے یہاں ہیں اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل تو ہو گا۔"  
انہوں نے کہا۔ مل جل تو مجھے معلوم تھا مگر میں نے عمداً کوئی بات پہلے نہیں  
کی تھی کیونکہ میرے شکوک شبہات برقرار تھے مگر اب میں نے کہا۔ "اگر  
برف پر اترنے والا جہاز ہو تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔" میں ذرا دیر کے لیے رکا۔  
"لیکن اسے بھی برف کے غامض بڑے اور سخت ٹکڑے کی ضرورت پڑے  
گی۔ برف کمزور ہوتی تو اس کا مشرب بھی اسی جہاز جیسا ہو گا جو وہاں سال بھر  
سے پڑا ہے۔"

"آپ کے علم میں ایسا کوئی پلانٹ ہے؟" مشربگل نے پراسیدو لہجے میں  
کہا۔ "ہاں تو ہے۔ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔" لیکن وہ اس وقت  
نہیں بل سکتا۔ شاید کل مل جائے گا۔" میں ان سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ  
جیک اس وقت ایک پارٹی میرے معرّف ہے۔ مشربگل اور مشربجان  
نے کہا کہ وہ اگلے دن مجھ سے رابطہ قائم کریں گے اور رخصت ہو گئے ان کے  
جاتے ہی جارج مجھ پر برس پڑا۔ "تم سخت بد ہنسیب اور بد چہرہ انسان  
ہو۔ تمہیں آنا سلیقہ نہیں کہ ہنسیب خواتین سے کیسے بات کی جاتی ہے۔"

"ہنسیب خواتین؟" میں نے تمسخر آمیز لہجے میں کہا۔  
"ہاں۔" وہ لہلہا۔ "شرافت عورت کی ذات کا وہ جوہر ہے اور  
جو غنقا ہوتا جا رہا ہے۔ وہ عورت اب دیکھنے کو نہیں ملتی جس کی صورت  
پر شرافت کا ٹیکا صبح کے تارے کی طرح روشن نظر آتا ہے۔ تم نے  
کبھی صبح کا ستارہ دیکھا ہے؟ اس کے وجود سے ایک ایسے وقت کا  
تغور وابستہ ہے جب فضا میں عیب سی کیفیت ہوتی ہے، مکمل  
سکوت اور پاکیزگی اور جہاز سے لطیف ہوا کی خوشبو اور مزید صبح کی  
پُرستری کیفیت۔ وہ بہت زیادہ پیچکا تھا اور اسے کچھ معلوم نہ تھا  
کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔" اب تو مجھے جو عورت دکھائی دی ہے۔ اس کے  
ساتھ میری دنیا کی کا داغ نظر آتا ہے۔ مگر یہ شریف عورت ہے۔ ملی کی  
طرح تم ملی کر ملتے ہو، نہیں جانتے ہو گے۔ وہ اس وقت فلموں میں کام  
کرتی تھی۔ جب تم بوتل سے دودھ پیتے تھے اپنی بات پر وہ خود ہی  
تہقیر مار کر رہتا۔"

"خیر۔ ملی شریف عورت تھی۔ وہ خاموش فلموں کا دور تھا اور اس  
کے عروج کا زمانہ تھا۔ پہلی جنگ عظیم سے پہلے۔" اس نے ایک اور عام جملہ  
"میں نے سنا ہے کہ اس کی موت بڑی پر اسرار تھی۔" میں نے کہا شاید  
کسی نے اسے زہر دے دیا تھا یا وہ منشیات۔"

"یہ غلط مشہور ہے۔ بگو اس ہے۔ اس کی ذات پر بہتان ہے۔  
جارج نے مشتعل ہو کر کہا۔ "یہ سب اس کے حاسدوں کی اور بدخواہوں  
کی حرکت ہے۔ وہ ایک شریف عورت تھی۔ سو فیصد شریف۔ میں آج  
جو کچھ کہی ہوں اسی کی وجہ سے ہوں۔ اس نے مجھے تعلیم دلانی۔ اور  
اور اس نے میری تربیت کی۔ حالانکہ میری عمر اس وقت سو سال تھی۔"  
"بہت سی عورتیں لوٹنے پالتی ہیں۔" میرے منہ سے نکل گیا۔  
مجھے زرا احساس ہو گیا کہ میری بات غلط تھی اور مجھے ایسا نہیں کہنا  
چاہیے تھا مگر مجھے معذرت کرنے کی ہمت ہی نہ ملی۔ جارج جیشوں کی  
طرح اٹھا اور اس نے میری گردن دبوچ لی۔ "کتنے۔ وہ میری ماں کی  
طرح تھی۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر لولا۔ میں نے مڑی شکل  
سے خود کو اس کی گرفت سے چھڑایا۔ ارد گرد کی میزروں سے جو لوگ  
ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے وہ پھر اپنی باتوں میں لگ گئے۔ میں نے  
اب اپنے الفاظ پر افسوس کا اظہار کیا۔

"تم میرے دوست ہو۔" جارج نے کہا۔ اس سے پہلے ایک  
اور شخص نے ملی کے بارے میں بغیر سوچے سمجھے بات کی تھی اور میں نے  
اس کے دانت توڑ دیے تھے۔ لوگ مداخلت نہ کرتے تو اسے جان سے  
مار ڈالتا۔ ملی شریف عورت تھی مشربجان کی طرح۔"

"مشربجان کے بارے میں میری رائے بہر حال مختلف ہے۔"  
میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

آدمی رات کو مجھے اپنے دروازے پر سبز جان کیسٹو کو دیکھ کر اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ "سبز جان۔ آپ اس وقت؟" میں نے بھیجے ہوئے ہونے کہا اور دمبلا جھپک اندر آگئی۔ "میں اسی وقت اس پائلٹ سے ملنا چاہتی ہوں جس کا آپ نے ذکر کیا تھا۔" وہ بڑی نزاکت سے اکیسویں پر بیٹھے ہوئے بولی اور بڑی بے نیازی سے میرے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ یہ درخواست سے زیادہ مکمل دینے کا انداز تھا جبکہ کی پارٹی جس میں وہ اور جولیہ شریک تھے۔ اس کے صبح تک جاری رہنے کا امکان تھا۔ چنانچہ میں نے کہا: "سبز جان میں نے غالباً بتا دیا تھا کہ وہ آج معروف ہے" ہو سکتا ہے وہ صاحب باب تک خار غ ہو چکے ہوں مجھے ان کی مصروفیت کی نوعیت کا تو علم نہیں۔ وہ کہتے کہتے بولی "کیا وہ کبھی ایسی ہوٹلی میں مقیم ہیں۔ اگر۔۔۔ آپ معلوم کر سکیں۔۔۔"

”بتائیے میں آپ کے لیے کیا کروں۔ آسمان سارے رفیقوں کو مارنِ حیمت قتل کر دے گا۔“

سارہ سنیں پڑی۔ ”مشر مارنِ آپ نے بڑی زحمت کی تھیک تھو۔“

دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ تھا کہ اب آپ جا سکتے ہیں۔ ”مشر ہنگل کو کچھ نہ بتائیے گا۔ پلیز“

”اور آپ؟“ میں نے خفت کے باوجود پوچھا۔ ”کیا اب آپ واپس نہیں جائیں گی؟“



گیا تو کسی روڈ پر پہنچا۔ وہاں رسدہ کرتین مختلف مقامات پر جانا پڑا۔ آخری پر پہنچا تو وہاں ایک کھیت تھی جس کے پتے پر سنان پہنچا کریں واپس لوٹا تو شام ہو گئی تھی مگر مجھے ڈیڑھ گھنٹہ کے حامل پردہ بھری جہاز نظر آگئی جو جارج کو گریں لینڈ لایا تھا اور جس پر ہم المین کو چھوڑ آئے تھے۔ میں نے اپنا جہاز بنانی میں اس کے بالکل قریب آتا رہا تو مجھے غرے پر کھڑی ہوئی المین نظر آئی۔ حامل پر جب تک موجود تھا اور بیٹھتا ہوا تھا ہمارے استقبال کر رہا تھا مگر اس کی نگاہ المین پر تھی۔ یہ بھی کیا چیز بنانی ہے خدا نے وہ بولا: "اس وقت سڑک ارض پر آتی مسین مخلوق اور کہاں ہوگی؟"

"یہ تو تم سبھی کے بارے میں کہتے ہو۔ یہ بتاؤ تمہارے مشن کا کیا مقصد تھا میں نے کہا۔"

"کچھ نہیں۔ جبکہ بولا: وہاں اترنے کی کوئی جگہ نہیں۔ وہاں نہیں اتر سکتا ہوں اور نہ تم۔"

وہی رات میں المین سے ملنے گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ جہاز معمولی سی رستہ کیلئے ڈاکٹر ڈجائے گا اور امین اس روڈ پر ہوئی میں قیام کرے گا۔ جارج کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ "میں المین" میں نے کہا "کیا آپ کے یہاں اترنے کی وہی وجہ ہے جو جب تک مجھے بتائی ہے؟"

"اگر آپ کا خیال ہے کہ اس نے جھوٹ بولا تھا تو یہ بات آپ سی سے پوچھ سکتے ہیں۔ وہ سکون سے بولی۔"

③

"مسٹر مارٹن۔ پولیس کے ایک سارجنٹ نے مجھ سے بات چلا کر کہا۔ "میرا نام سامن ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ سال بھر پہلے لاہور پہنچنے والے ایک جہاز کے طے میں مسٹر سیگل نے آپ سے رابطہ قائم کیا ہے اس کے بعد اس نے جارج سے بھی رسا ہوا ملایا۔"

"ہاں۔ میں نے کہا۔ لیکن وہاں اترنے کی کوئی جگہ نہیں۔"

سامن نے اپنی جیب سے ایک لفافہ نکالا اور لفافے میں سے چند کاغذات برآمد کیے۔ مسٹر مارٹن نے اس لفافے کا تفصیلی نقشہ اور اس کے ساتھ موسمیات والوں کی ایک رپورٹ ہے۔ جس کے مطابق جائے حادثہ کے قریب ایک جمیل ہے جس کا نام شمول ہے جمیل میں آسپانی ہے کہ آپ جہاز اتار سکتے ہیں۔ مجھے حکومت نے نامزد کیا ہے کہ میں طیارے کی سبجو میں آپ کے ساتھ رہوں اور اگر آپ کو کوئی دشواری ہو تو مدد کریں۔ میں نے نقشے کو غور سے دیکھا۔ پھر رپورٹ پر غور کیا تو کوئی بات غلط نہیں تھی چنانچہ میں نے سامن کو کہہ دیا: "مسٹر سامن۔ طیارہ اس جمیل سے دس میل دور ہے۔ یہ فاصلہ کیسے طے ہوگا؟ مرد تو خیر چل سکتے مگر ہمارے ساتھ ایک عورت بھی ہوگی۔ جارج نے کہا۔"

سامن نے نقشے وغیرہ سمیٹ کر لفافے میں ڈالے۔

"اسے ہم اسکیمونز کی برفگانی سیلج میں کھنچ سکتے ہیں۔ رات کے وقت آپ کہاں ملیں گے؟"

میں نے اس کو بتایا کہ میرا ارادہ رات کو فریڈرک ریٹورنٹ میں کھانا کھانے سامن سوچ میں پڑ گیا۔ "آج پرننگال کا ایک جہاز پہنچے جس میں ڈی گاما بھی آیا ہے۔ وہ ملت میں ہوگا۔ یہ دو کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آجائے ویسے آپ کی مرضی سامن نے کہا اور رخصت ہو گیا۔"

"یہ ڈی گاما کیا چیز ہے؟ جارج نے بعد میں مجھے پوچھا۔"

"دیکھئے میں تو گوریلا لگتا ہے مگر ہے آدمی۔ عادت و اطوار میں بھی وحشی درخت سے کم نہیں اور لوگ اس کے نام سے بھی ڈرتے ہیں۔ میرا خیال ہے اس کی وحشت ضرورت سے زیادہ بیحد گئی ہے۔"

"اچھا، جارج نے کہا اور اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں وہاں ضرور جانا چاہیے۔ میرے کان کھڑے ہو گئے جارج کا لہجہ جارحانہ عزائم کا آئینہ دار تھا۔"

"جاننا ضرور چاہیے۔ مگر ایک تو المین کو ساتھ نہیں لے جانا چاہیے دوسرے یہ کہ لڑنے کی نہیں کھانا کھانے کی نیت سے جانا چاہیے۔ میں نے کہا: "آجیل مجھے مار والی بات نہیں ہونی چاہیے۔"

"سامن۔ ریڈر کا ٹکڑا کہاں مل سکتا ہے؟ جارج نے اپنا ہاتھ پٹیا "اس کے لیے سب سے اچھی جگہ سینڈویگ ہے۔ صاف گرم وہاں جاؤ تو وہاں نہیں جویا کا دارلے گا۔ پچھتر برس کا بوڑھا جس کی صحت دیکھ کر تم حیران رہ جاؤ گے۔ اس کے پاس آٹھ سو بیڑے ہیں اور ان کی دیکھ کر وہ اکیلا کرتا ہے۔ پرانے وقت کے لوگوں کی طرح وہ بھی بڑا بہانہ نواز ہے تم وہاں بٹنے دن چاہو قیام کر سکتے ہو۔"

"میرے ساتھ المین بھی ہوگی۔ وہ بولا۔ مگر میں نے کہا کہ وہ پورے لشکر کی تواضع کر سکتا ہے۔"

اُسی وقت سارہ انہی دو مردوں کے ساتھ داخل ہوئی جن کے ساتھ دو پہلے دن نظر آتی تھی۔ ایک تو مسٹر سیگل تھے دوسرے کا تعارف مسٹر سیگل نے رالف کے نام سے کیا اور کہا کہ یہ انٹورنس میں ہوائی حادثات کے شعبے کے سربراہ ہیں اور پہلے ایئر فورس میں تھے۔

"سامن جنٹ سامن نے آپ کو ساری بات بتا دی ہوگی۔ رالف نے کہا: "کیا یہ ممکن ہے کہ ہم صبح سات بجے روانہ ہو جائیں؟ اس پر میں نے کہا کہ مئی حالات میں کوئی غیر متوقع تبدیلی نہ آئی تو صبح سات بجے پرواز کرنا کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔"

④

فریڈرک ریٹورنٹ جا کے مجھے مایوسی ہوئی۔ اس کی شہرت کا جب غائبانہ بات سنی کہ وہاں ہر چیز سستی تھی مگر معیار کے اعتبار سے بہت معمولی تھی۔ چنانچہ آنے والوں کی اکثریت اس طبقے سے تھی۔

رکھتی تھی جو محنت کش کہلاتا تھا۔ مزدور نیکنگ نیکی ڈرو اور تلی وغیرہ۔ دن بھر کے تھکے بارہ وہ یہاں آکر خوب کھاتے تھے اور خوب پی کر خوب شور مچاتے تھے یہی وجہ تھی کہ فاختہ قسم کی عورتوں کے سوا جو اپنے خلیے ناز و داد اور عداوت و طوار سے پہچانی جاتی ہیں وہاں بغول جارج کھرف ایک شریف عورت تھی اور وہ بھی سارہ۔

الین ہمارے بھلنے سے باز آگئی تھی۔ مگر سارہ یہ کہہ کر ہماری بات ٹال دی تھی کہ ہمارے ہوتے ہوتے لے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے اور اس بات سے انکار کرنا میرے لیے نہ بھی جارج کے لیے مردانگی کی توہین کے مترادف تھا کہ نف ہاں مرد پر جو ایک عورت کی حفاظت بھی نہ کر سکے۔ ہم کھلنے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ دروازہ دھماکے سے کھلا۔ اور ڈی گاما اندر آگیا۔ شاید شہادت سے اندر آنا اس کے لیے بھی آداب شہادت کے خلاف تھا چنانچہ اس نے دروازے پر مات اڑی تھی اور یوں اندر آتا تھا کہ سب کو اس کے ہنسی کی خبر ہوگئی تھی۔ کچھ دیر کے بعد باتوں کا شور ختم ہو گیا اور صرف ریڈیو نمز کی موسیقی کی آواز رہ گئی۔ لوگوں کی نگاہ ڈمی گاما اور اس کے ساتھ آنے والوں پر جم گئی تھی۔ ڈمی گاما نے ایک نگاہ میں سب سے بھوم کا جائزہ لے لیا۔ اپنے ایک ساتھی سے کوئی بات کی اور مہربان۔ اس سے کشیدگی کی نفی ختم ہوگئی۔ لوگ پھر اپنی باتوں میں مصروف ہوئے اور ڈی گاما کا دفتر کے سامنے ایک سٹول پر جا بیٹھا۔ اس کے چاروں سربراہی اس کے دونوں جانب کھڑے۔

یہ تو واقعی گوریہ ہے۔ جارج نے کہا یہ قدرہ مت کسی انسان کا تو دیکھا نہیں میں نے؟

آہستہ ہو۔ میں نے کہا اس نے سن لیا تو بے سبب گم ہو گیا۔ حسب عادت جارج زیادہ پی چکے تھے۔ میں کسی تیس مارچاں سے نہیں دوتا۔ وہ میرے پر ہاتھ مار کر بولا۔

جارج۔ میں نے کہا ڈمی گاما آتا ہے وٹوف نہیں ہے جتنا صورت سے نظر آتا ہے۔ وہ ہمیشہ دوسروں کو بھڑکا کر دیکھتا ہے۔ بے اور خود کو بھی پہل نہیں کرتا۔ وہ بارہا لوگوں کے ہاتھ پر توڑ چکے ہیں۔ ایک ایک شخص ہلاک بھی ہو چکا ہے مگر ڈی گاما اس لیے بجا رہا کہ اس نے الزام ہمیشہ دوسروں کو دیا جنہوں نے اسے مستعمل کر دیا تھا۔ میرا انداز سمجھانے کا تھا تاکہ میرے اندیشے درست ثابت نہ ہوں مگر میں تھا اس کے بعد جارج نے کچھ نہ کہا اور ہم بحیرہ مانیت وہاں سے نکل آئے جارج نے اپنے ایک سارہ کا ہاتھ پکڑا اور دینی حق میں چلا گیا جہاں بہت سے لوگ رقص میں مصروف تھے۔ اس کے جلتے ہی میری نگاہ دروازے پر پڑ گئی۔ جہاں الین کھڑی تھی۔ اس نے وہی لباس پہن رکھا تھا جو میں نے ایک بار سے جہاں پر پہنے ہوئے دیکھا تھا۔ جب وہ اندر آئی تو دیکھنے والوں کی نگاہ اس پر جم گئی۔ کچھ اس وجہ سے کہ وہ اس مشہور ہیروئن کو پہچانتے تھے۔

فرائض میں لوگ معمول سے معمولی واقعے کو بڑھا کر پیش کرتے ہیں۔ انگلستان میں پڑھنے سے بڑا واقعہ معمولی واقعے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ مگر کوئی فرانسیسی کسی دعوت میں ایک گھنٹے کی تاخیر سے پہنچتا ہے تو اس کی محسوس وجہ بیان کرتے ہوئے معذرت کرتا ہے اور کافی دیر تک اپنی خواب یادداشت پر اظہار افسوس کرتا رہتا ہے۔ جب کوئی انگریز کسی دعوت میں چند منٹ کی تاخیر سے پہنچتا ہے تو وہ اس کی وجہ معمولی سی گڑبڑ بتاتا ہے خواہ اس کے گھر کی چھت ہی کیوں نہ گر گئی ہو۔

امریکی راہ گیر جب کسی کروڑ پتی کو لمبی چوڑی موٹر کار میں جاتا دیکھتا ہے تو وہی ہی کار خود بھی خریدنے کا خواب دیکھتا ہے۔ فرانسیسی راہ گیر جب اپنے ہاں کے کسی کروڑ پتی کو لمبی چوڑی کار میں سفر کرتے دیکھتا ہے تو اس کے دل میں کروڑ پتی کو اس کار سے گھٹ کر اتارنے اور دوسرے ماہیروں کی طرح پیدل چلنے پر مجبور کرنے کی خواہش چھلنے لگتی ہے۔

پیری دانیو

اور اس کا یہاں خود راہ جو ناظر ششمنی خیر واقعہ تھا۔ مگر اس سے زیادہ ششمنی خیر وہ لباس تھا جو اس کے جسم کی ششمنی کا مقصد نہ بھی پورا نہیں کرتا تھا۔ اور اس بے نام لباس میں دیکھنے والوں کو سب کچھ نظر آ جاتا تھا۔ تقویر کچھ نہیں کرنا پڑتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سونے چاندی کے تاروند سے بنا ہوا یہ جھملا تا پکڑے بیجاں خاص طور پر اسی کے لیے بنایا گیا ہو گا مگر ڈی گاما کی ششمنی جیسا کہ لے نہیں۔ رنگ نور کا ایک مجسمہ اس کے روپ میں جلوہ گر تھا اور روشنی کی ہفت رنگ کرنیں اس کے لباس سے بھی منعکس ہو رہی تھیں اور لباس کی جانی سے تھلکنے والے بدن سے بھی بھوت رہی تھیں وہ سیدھی ہماری طرف آئی اور ایک کرنی پر بیٹھ گئی۔

تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں نے کہا اور وہ بھی اس لباس میں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ مسکرائی۔ سارہ بھی تو عورت ہے۔ اگر تم اس کی حفاظت کر سکتے ہو؟

اس کی بات ختم ہو سکتی ہے جلد بیکل اٹھ کھڑا ہوا۔ مس الین ایک آپ کے ساتھ رقص کا عزازانہ حاصل ہو سکتا ہے۔ وہ بولا۔ پھر وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور یہیں سے ساری گزشتہ شروع ہوئی۔ یوں لگتا تھا جیسے سارہ کے بارت کے ساتھ بننے سے وہ حسدیں مبتلا ہو گیا تھا اور یہ درخت جو انی کارروائی تھی میں نے دیکھا کہ ڈی گاما کی نظر الین پر جمی ہوئی ہے۔ جارج منٹ بعد بارت اور بیکل نے اپنی اپنی ہم رقص کا تبادلہ کر لیا اور میں نے ڈی گاما کو اپنے ایک چیلے سے کچھ کہنے دیکھا۔ اس کو چیلانے کے بڑھادر میں نے جارج کے کندھے پر ہیکل دے کر اشارہ کیا کہ وہ الین کو رقص سے لے کر کے حوالے کرے۔ جارج نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ واپس چلا گیا اور الین نے

کے پاس پہنچ گئی جو اس وقت ایئر فورس کی ٹائی بانڈ سے ہٹے تھا۔ شاید ڈی گاما سے باج کی اس حرکت کو اپنی توہین سمجھی اور آگے بڑھا۔ خلاف سید رالف نے ڈی گاما کا ہاتھ بھی جھٹک دیا۔ شاید کوئی اور عورت نزاع کا سبب بنتی مگر اہلین جیسی شہرت یافتہ فلمسٹار کا ساتھ چھوڑنے کو کوئی تیار نہ تھا اور اس کا ہم نفس بننے کے خواہشمند سب تھے۔ ڈی گاما نے اپنا بیماریا بھگم ہاتھ آگے بڑھا کے رالف کی ٹیٹیں چیک کیں اور ایک جھٹکا دیا پھر مجھے رالف کی پھرتی دیکھ کر حیرانی ہوئی۔ وہ یقیناً جوڑو جانتا تھا چنانچہ چند سیکنڈ کے اندر اندر ڈی گاما فرنٹ پر پڑا انتظار کیا اور یوں لگا تھا کہ اس کا بازو دیا تو ٹوٹ گیا ہے یا کندھے پر سے اتر گیا ہے۔ ڈی گاما کے چاروں ساتھی ایک ساتھ آگے بڑھے تو میں اور جیک بھی آگے کھڑے ہوئے اور جارحانہ سارہ کو چھوڑ دیا۔ مابچا کا مقابلہ چارے سے تھا۔ دس منٹ میں جیتے جلتے لوگ بھاگ گئے تھے۔ کرسیاں اور میزیں الٹ گئی تھیں۔ برتن ٹوٹ گئے تھے۔ ڈی گاما کے تین ساتھی میز کرسیوں کے درمیان بے ہوش پڑے تھے۔ ایک ٹوٹی ہوئی ٹانگہ لے کر فرار ہوا تھا اور ڈی گاما اپنا شکستہ بازو لیے کرسی پر بیٹھا تھا جیسے وہ اس فری اسٹائل ڈنگل کا ریفری ہے۔ بلا ختم ہوا تو میجر کاؤٹر کے نیچے سے نکلا۔ "میرا خیال ہے آپ لوگ فوراً تشریف لے جائیں۔" وہ گہرا آواز سے کہنے لگے میں بولا۔ "میں معاملات کو سنبھالوں گا۔ پولیس آتی ہوگی۔"

مجھ میں روانہ ہو جاتا تھا۔ مجھے کسی وجہ سے جہنم نہیں آ رہی تھی اس کی وجہ وہ خیالات تھے جو میرے ذہن پر مسلط تھے۔ مجھے ڈی گاما جیسے شخص کے مقابلے میں رالف کا کردار برا عجیب لگتا تھا۔ کسی زمانے میں وہ ایئر فورس کا آدمی ضرور تھا لیکن اب وہ انٹرنس سے متعلق تھا۔ اس کے باوجود ڈی گاما جیسا پیشہ ور بد معاش اس کے سامنے ریشہ کی دیوار ثابت ہوا تھا۔ دوسری طرف جارح تھا جو محض ایک فلم اسٹار تھا۔ فلمی لڑائیاں لڑتے ہوئے تو اسے دینے دیکھا تھا مگر ڈی گاما کے بانی چار ساتھیوں کو اس نے جس بے رحمی سے ملا تھا اس سے یہ بات مزید ثابت ہوتی تھی کہ وہ زندگی میں ایک منفی رد عمل کا شکار ہے جو مسلسل ناکامیوں کے بعد اور مستقبل سے مایوس ہو جانے والے کسی کم حوصلہ اور تنہا شخص کا رد عمل تو ہو سکتا تھا مگر جارح کے حالات اس کا جواز نہیں بنتے تھے۔ اور میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑا ہوا ہے۔ اور خطرات کے مقابلے میں اس حد تک آگے کیوں بڑھ جاتا ہے جہاں زندگی کے مقابلے میں موت کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں۔ زندگی کے عزیز نہیں ہوتی مگر جسے زندگی نے کچھ نہ دیا ہو وہ اگر جینے کی خواہش نہ رکھتا ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں مگر جہاں کاتب تقدیر سے کوئی شکوہ بغل نہ ہو وہاں زندگی جیسی نعمت کو ٹھکرانے کی کوشش پر معنی دارد۔

مجھے باطل معلوم نہ ہو سکا اور اہلین میرے خاتمہ آگہری ہوئی۔ آج تو میں تمہاری جرات کی معترف ہو گئی۔"

"اس کا کچھ سے بہتر مظاہرہ تو ملے گا کیا ہے۔" میں نے کہا۔ "جارح؟" وہ کچھ دیر بعد بولی۔ "اس کی بات اور ہے۔ وہ اپنی زندگی کی پردہ کیے بغیر لڑتا ہے۔ اس کا انداز وحشیانہ تھا۔" اہلین نے میں نے کہا۔ "میں ابھی تک جارح کے اس رویے کو نہیں سمجھ سکا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ تم جانتی ہو۔ تمہارا یہاں آنا ابھی بے مقصد نہیں مگر اصل بات بتانے کے لئے تمہارے اور جارح نے مجھے اعتماد کے قابل نہیں سمجھا۔"

اہلین شبِ خوابی کے لباس میں نمی جو شفاف شیشے کا بنا ہوا لگتا تھا اور چاند کی کرنیں اس میں سے گزر کر اس کے موزع درموز بدن پر یوں پڑ رہی تھیں جیسے بادلوں سے چھن کر آنے والی چوڑھویں شب کی چاندنی سمندر کے نشیب و فراز کو روشن کر رہی ہو۔ اس کے پورے وجود سے وہ خوشبو پھوٹ رہی تھی جو صبح بھار کے اولین شگوفوں کی طرح تھی۔ اور یہ چاندنی کا سحر تھا یا اس کے قریب کا عادت تھا یا دونوں کا اثر تھا کہ اسے پٹائی لینے کی اور اسے چومنے کی خواہش مجھ پر غالب آتی جا رہی تھی۔ میرے سوال کے جواب میں وہ میرے اور قریب آگئی اور اس نے کہا۔ "تم غلط سمجھے ہو مارٹن؟" وہ بولی۔ "اس سے زیادہ کچھ کہنے کی اسے ہمت

# ◉ رومانی ناول ◉

## ▶ کلینچ کے ٹکڑے ◉

\* میناناڈ

تین لڑکیوں کو ایک شرابی باپ کی دل گداز سماجی اور معاشرتی داستان جس میں ایک جوان کرانے دھوکہ دہانی و دھیش و نشا میں ڈوبی ہوئی تائیر میں شامل ہیں

## ▶ تیرے سنگ ◉

\* میناناڈ

ایک سماج دشمن کی خوفناک کہانی جسے نرس سے محبت ہو گئی تھی لیکن وہ نرس ایک مشہور اور بے گناہیے شریخ جوڑا پہننے پر مجبور ہو گئی۔ رومانی معاشرتی اور جبرتناک ناول۔

## ◉ اکیس کتابت ◉

نور: آف آن کلر رومن روڈ کراچی ۷

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر سے جلد از جلد مطلع کریں۔



نہ ملی کہوں کہ میں ایک لخت جذبات سے مغلوب ہو گیا تھا۔ ایک منٹ بعد اُس نے خود کو میسر کی گرفت سے چھڑا لیا یوں جیسے میری جسارت اُسے ناگوار گزری ہے۔ بدتمیز۔ جنگلی۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔ کیا تمہارے جملہ حقوق ہمارے حق میں محفوظ ہیں۔ میں نے شرمندگی سے کہا۔

اُس نے نفی میں سر ہلایا۔ بے وقوفی کی بات مت کرو۔ وہ بولی۔ جارج کی حالت قابلِ رحم ہے۔ یہ بات میں نہیں اس لئے بتا رہی ہوں کہ ہمیں مددِ امتداد کی شکایت نہ رہے تبہیں معلوم ہے میرے لئے سے پہلے سے ایک خط کا انتظار تھا۔ میں وہ خط لے کر آئی تھی۔ وہ بکھتا ہے مجھے اس خط کے معنوں کا علم نہیں۔ مگر میں اس خط کے معنوں سے واقف ہوں۔ اُس خط میں لکھا تھا کہ فی الحال جارج سے کسی نئی فلم کا معاہدہ نہیں کیا جاسکتا اور دوسرے فلم ساز جو اس سے معاہدے کر چکے تھے اب انہیں منسوخ کرنے کی سوچ رہے ہیں۔ اُس کی تمام جائداد عدالت کی تحویل میں ملی گئی ہے۔ کیونکہ اس نے جرج پر غصے سے دیا نہیں ہوئے اور سارے قرض خواہوں نے اس کے خلاف مقدمات دائر کر دیئے ہیں۔ وہ دنیا کو منہ دکھانے کے قابل ہی نہیں تو لوٹ کر اپنی دنیا میں کیسے جائے۔ چنانچہ وہ قیدِ نہائی کاٹ رہا ہے۔ اسے غلگساری کی ضرورت ہے۔ اور میں صرف اس کا یہ احساس مٹانے آئی ہوں کہ اتنی بڑی دنیا میں وہ اپنا کچھ تنہا رہ گیا ہے۔ جہاں اس کے لاکھوں مداح اور پرستار تھے وہاں اب صرف دشمن ہیں۔ تم بھی تو اس کے دوست ہو۔ کیا تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ ان حالات میں وہ کس ذہنی مذاب کا شکار ہو گا۔ مجھے اس سے ہشت نہیں ہے۔ ہمدردی ہے۔

کچھ دیر ہم دونوں بالکونی میں بیٹھے چاندنی میں برتن کو برتنے دیکھتے رہے پھر میں نے کہا: تم نے اچھا کیا جو مجھے یہ سب بتا دیا۔ شب بخیر اپنے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے میں نے ایملین کو اپنے کمرے کی طرف جاتے دیکھا۔ چند منٹ بعد میں نے اس کی چیخ سنی اور میں دروازہ کھول کر پکارا۔ ایملین کے کمرے میں جینک تھا۔ کوئی سوال کیے بغیر میں سمجھ گیا کہ وہ زبردستی پر آمادہ ہے اور میں نے اُسے کوٹ کے کالرسے پکڑ جھٹکا دیا تو وہ ایملین سے جدا ہو کر دیوار سے جا لگا۔ ایملین اپنے کپڑوں کی شکنوں کو درست کرتی ہوئی اُنھہ کھڑی ہوئی۔ تمہارا یہ دوست بہت شر ہے۔ وہ زبردستی سے اگر کوئی معرکہ کا چہرہ شرمندگی اور اشتعال کے باعث ہلکا ہوا تھا۔

تو نہ ایملین سے مزاحمت کی توقع تھی نہ مجھ سے مداخلت کی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ جارج مارٹن کی باری ہے۔ وہ فلمی سے بڑا۔ ایسے میں بھی مارٹن سے کم نہیں ہوں بلکہ قیمت کا سوال ہو تو تم جیسی دس عورتوں کو دس گنا قیمت دے سکتا ہوں۔ یقین نہیں تو یہ لو۔ اُس نے اپنی جیب سے کوئی چمبز نکال کر پھینکی اور پٹ کر باہر نکل گیا۔

میں نے اس کی ساری باتوں کو اس لئے برداشت کیا تھا کہ وہ ہوش میں نہ تھا اور میں جواب دے کر برسٹا پڑنی دوستی کو دشمنی میں نہیں بدلنا چاہتا تھا۔ مگر ایملین کا چہرہ دلالت کے احساس سے سرخ ہو گیا تھا۔ اس کی بات کا براہِ راست مٹانا۔ وہ ہوش میں نہیں تھا۔ میں نے کہا اور جھٹک کر وہ چیز اٹھائی جو جینک پھینک گیا تھا۔ یہ نہایت قیمتی زمرہ کا ایک ٹکڑا تھا جس کی مالیت میرے اندازے کے مطابق دو ہزار پونڈ سے کم نہ تھی۔ میں اس زمرہ کو اپنے ہاتھ میں تھامے بٹکا بٹکا کھڑا رہا۔ آخر جینک کے پاس یہ زمرہ کہاں سے اور کیسے آیا۔ میں نے سوچا اور زمرہ کو میز پر رکھنے کے بعد ایملین کو سکون سے سو جانے کی ہدایت کر کے لوٹ آیا میرا خیال تھا صبح تک جینک کاٹھ اتر چکا ہو گا۔ اُسے احساس ہو جائے گا کہ غلطی اُس کی تھی اور نہ براہِ راست بھی میں اُسے مثالوں کا لیکن مجھے اُس سے ملنے میں ہینگر میں گیا تو اُس کا سر ڈمزید خراب تھا۔ کسی نے اس کے جہاز کے اس حصے کو تباہ کر دیا تھا جس کی خدمت سے وہ برتن پر اترتا تھا۔ بیئر کے کھلے دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا ٹرک کھڑا تھا جسے میں اکثر ایئر فیلڈ پر آتے جاتے دیکھتا تھا۔ کسی نے اسی ٹرک کو اٹھلا کر جینک کے جہاز سے اٹھرایا تھا۔ اس جہاز میں بیئر کی جگہ تصویریں شعل کے لیے لگے تھیں۔ ایک دار بخت نے بوئے تھے جن کی مدد سے وہ برتن پر پہنچتا ہوا اتر جاتا تھا۔ اب یہ بختے ہیں تباہ ہو گئے تھے کہ جہاز کا کارہ ہو گیا تھا۔ اور سب سے محسوس اس کی مرمت میں لگ

آپ کے ہاتھ دفاع اور حملے کے لئے



بہترین تمہیاریں

دنیا کے سب سے مشکل اور خطرناک فن پر اردو میں پہلی بار ایک عملی کتاب جس میں دفاع اور حملے کی ہر تکنیک کو آسان زبان میں سمجھایا گیا ہے۔ ایک بال تصویر پیش کش جسے چین کے ایک فنکار نے مبتدیوں کے لیے تحریر کیا ہے۔

قیمت بارہ روپے

نصاب کا

کراچی بک ڈپوزٹ، اردو بازار، کراچی

جانا معمول بات تھی۔ چنانچہ جبکہ نقصان کے احساس سے سخت دل گرفتہ اور مشتعل تھا۔

”یہ حرکت کس کی ہو سکتی ہے جبکہ میں نے کہا۔“  
”مجھے نقصان پہنچانے والا میرا کوئی دشمن ہی ہو سکتا ہے۔“ اس نے نامی سے کہا اور ہٹ کر چلا گیا۔

❖

ٹھیک سات بجے ہم اُس جہاز کا ڈھانچہ تلاش کرنے کے مشن پر روانہ ہوئے جس کی نشان دہی سال بعد کی گئی تھی۔ جھیل کی سطح بالکل مسکات تھی اور نقصان میں دھند کا نام و نشان نہ تھا۔ چنانچہ رات گئی کے چالیس منٹ بعد میں نے جہاز کو جھیل پر اتار دیا۔ وہ ڈھانچہ اب صرف دس میل دور تھا۔ مگر چونکہ باقی لوگوں کے روانہ ہونے سے پہلے میں اس علاقے پر ملحق ہوا تھا۔ ایک مرتبہ پرواز کر کے اس لئے ڈھانچے کا صحیح محل وقوع مجھے معلوم تھا۔ ڈھانچہ دو بر فانی واڈیل کے درمیان دفن تھا۔ جھیل پر اترنے کے بعد ہم سب منزل مقصود کی طرف اس طرح روانہ ہوئے کہ مرد پیدل تھے اور باری باری اُس برف کا ڈھیری کو کھینچ رہے تھے جس پر سرسبز چمن کی بو بھٹی پھیلی تھی۔ دس میل کا یہ کٹھن سفر طے کرنے میں تین گھنٹے صرف ہو گئے۔ ڈھانچے سے پچاس گز کے فاصلے پر پہلے ایک سفری خیمہ نصب کیا اور سارے کو چائے بنائے اور کھانا گرم کرنے میں لگا کر خود آگے

بڑھ گئے۔ اصل مقصد یہ تھا کہ وہ ہمارے ساتھ نہ رہے کیونکہ جہاز کا اگلہ مرحلہ انتہائی ناخوشگوار تھا۔

برف کھودنے کے پہلے لے کر ہم نے بڑی احتیاط سے وہاں کھدائی شروع کی جہاں کسفر ڈیویو سٹی کی ٹیم نے نشان لگائے تھے۔ لکڑی کے دو ٹکڑوں کو جوڑ کر گاڑ دیا تھا۔ اس علاقے میں لاشوں کو دفن کرنے کے لئے زیادہ گہرائی تک جانا غیر ضروری تھا۔ چنانچہ اوپر کی برف ہٹانے کے بعد ایک فٹ کی گہرائی پر ایک ناش کا پیر نمودار ہوا۔ پیر میں جو ماضی درجہ کا گوشت اور ہڈی مران نظر آ رہی تھی۔ آدھے گھنٹے کی محنت کے بعد ہم دونوں لاشوں کو نکال چکے تھے۔ مگر اس میں کوئی شبہ کی بات نہ تھی کہ لاشوں کو دیکھ کر ہمیں پہچانا جاسکتا تھا۔ ان کے کپڑے تار تار تھے اور جہاں گوشت بچا تھا وہاں بچہ ہو کر بڑی سے چٹا ہوا تھا۔ جو تصویر میگل نے مجھے دی تھی وہ مشابہت میں کوئی مدد نہیں دے سکتی تھی۔ اور اس حالت میں لاش کو دیکھ کر سارے بھی یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ ان دونوں میں سے اس کا شوہر کون تھا۔ مسٹر میگل نے جیب سے ایک کاغذ نکالا۔ یہ جان کیسلر کے دائیوں کی رپورٹ ہے۔

پہلے میں نے اور پھر خود میگل نے باری باری دونوں لاشوں کے دانت دیکھے مگر ان میں سے صرف ایک کے بارے میں ہم پورے یقین اور اتفاق رائے سے کہہ سکتے تھے کہ وہ جان کیسلر کی لاش ہے۔ اس کے تین دائیوں پر سوئے چڑھا ہوا تھا اور وہ دانت دیکھ کر موجود تھے جہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ دو دائیوں کا خلاء صاف دکھائی دے رہا تھا اور دو دائیوں پر بھرائی کی علامات نمایاں تھیں۔ آخر میں خود رالف بھی اسی نتیجہ پر پہنچا۔ مسٹر میگل نے کہا: ”جان کیسلر کے دائی ہاتھ کی انگلی پر منگنی کی انگلی تھی۔ جس پر بائیس فروری ۵۲ء کی تاریخ ہوئی چاہیے۔ اور سارے کا نام ہونا چاہیے۔“ انگلی منگنی موجود تھی مگر اس پر زبردستی ہوئی تھی۔ میں نے انگوٹھی اتارنے کی کوشش کی لیکن انگلی منگنی گوشت میں پھنسی ہوئی تھی۔ مسٹر میگل نے جیب سے ایک چاقو نکالا۔ صرف اجازت طلب نظروں سے ہماری طرف دیکھا اور وہ انگلی کاٹ دی۔ انگلی نکل آئی اور ہر طرف صاف ہوتے ہی سارے کا نام اور تاریخ دونوں سامنے آ گئے۔ شے کی اب کوئی گمان نہ رہی تھی اور سارے کو یہ بھیانک لاش دکھانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ مگر انگلی دیکھ کر وہ ہل گئی۔ میں اُسے دیکھے بغیر واپس نہیں جاؤں گی۔ بلکہ وہ میرا شوہر تھا۔ اتنی دور آنے کے بعد میں اُس پر ایک نگاہ ڈالے بغیر نوٹ جاؤں؟ وہ بولی۔ مجھ پر اُمید تھی کہ اُسے تیرے کنارے تک لے گیا جہاں وہ دونوں باتیں دیدہ ویرت چاہ گئے۔ ساتھ ساتھ پڑی تھیں۔ سارے نے ایک چینگ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔ میگل اور رالف اُسے اٹھا کر واپس پیچھے لے گئے۔

اگر یہ منظر اس نے کسی ایسے پرشیاں کیا ہوتا تو لوگوں پر رقت طاری ہو

## رنگ مہک مہک اُٹھے



- تھری کہانی جو ایک معمولی باپ کی بیٹی تھی لیکن زندگی نے جس کی راہوں میں بکھار دیئے۔
- سکندر کی کہانی جس نے بوسیدہ اور اندھیرے گھر سے زندگی کا سفر شروع کیا اور بیرونی دنیا تک پہنچی۔
- اس شوہر کی کہانی جس نے اپنی زندگی بھر کے لئے تمام آسائشیں فراموش کر دیں اور اس بیوی کی کہانی جس کی زندگی کا ایک فرد کو نہ جانے کتنوں کی راہیں خون پہنچا کر جلا گیا۔ ایک دلکش ناول۔

مکتبہ عالمی ۲۵۔ الف ایک جی اسٹریٹ کارولن ایسٹ کراچی ۷۵۵۰۹

جاتی — میں نے سوچا۔

لاٹوں کی تدفین کے بعد مجھے جہاز کے تباہ ہونے کے سبب کا سراغ لانے کی کوشش کی۔ جہاز کے دونوں بازو ٹوٹ کر الگ ہو گئے تھے۔ مگر دونوں انجن سلامت تھے۔ اور بظاہر ان میں کوئی خرابی نظر نہیں آتی تھی۔ الف نے مجھے ڈھانچے کے اندر پائلٹ کی سیٹ پر لے جا کر بٹھا دیا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ جہاز میں میل ختم ہو گیا ہو؟

میں نے دوش بورد پر نظر ڈالی مگر سارے ڈائل تباہ ہو چکے تھے۔ یہ بات فرض کی جاسکتی ہے کیونکہ جہاز میں آئل نہیں تھی اور جہاز اس راستے سے سیٹنگروں میل دور حادثے کا شکار ہوا۔ میں نے کہا: "تو کچھ تپا نہیں دیتے۔"

جہاز کے راستے سے بھٹک جانے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

وہ پوچھ۔

زیادہ امکان آلات کی خرابی کہے جنہوں نے غلط سمت بتائی ہو اور آلات کی خرابی کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہیں اور موسمیاتی بھی مگر یقین سے کوئی بھی بات کہنا مشکل ہے۔ میں نے کہا: ہم دونوں جہاز سے باہر آگئے۔ بظاہر تباہی کے اسباب پر تحقیق سے کچھ حاصل ہونے کی امید تھی۔ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ مرنے والا جہاز کا ٹکڑا ٹکڑا تھا اور پائلٹ جان کیسٹروئس کہیں کو اس سے زیادہ کچھ معلوم کرنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ میں نے نت نچ سے سٹر بیگل کو بھی مطلع کر دیا کہ مزید دقت ضائع کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا اور ہمیں اب واپسی کی فکر کرنی چاہیے۔ تاہم ایک بات میری نگاہ میں نہیں آتی۔" میں نے سٹر بیگل سے کہا: "جان کیسلو نے ہیرسین کے نام سے سفر کیا تھا مگر لاش کے کوٹ کی اندرانی جیب پر ان دونوں میں سے کوئی نام نہیں تھا۔"

تو یہ بات بھول رہے ہو کہ اس کی جیب سے ایک گلاب کا جھلی کارڈ بھی نکلا تھا جس پر اس کا نام ہارڈ سے لکھا تھا۔" بیگل نے کہا۔

جان کیسلو کو پناہ سیرین اور ہارڈ سے وغیرہ رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ ان کے علاوہ اور کتنے نام تھے اس کے۔ میں نے کہا: سٹر بیگل کے چہرے کا رنگ یک لمحے کے لئے ہلا۔

اس سوال کا جواب تو وہ خود ہی دے سکتا تھا اگر وہ زندہ ہوتا۔ میں نے مجھے مہلک کرشمے کئے۔

وہ پوچھے کھانے کے بعد میں نے موقت نصیحت جانا اور اپنے قتل گاہ پر لا گیا جو بسا بے جا تھا۔ قطب نما کی مدد سے میں نے سمت مقرر کی۔ نتیجے میں جہاز برتن کی ایک بڑی تباہی نظر آئی۔ ایک فرسٹ کلاس سے زبردستی اس وادی میں ڈھلوان بالکل بے انتہی وادی کی گہرائی میں بہت گہری تھی۔ اگر ڈھلوان پر سڑکیاں ہوتیں تو خطرہ کسی بہت بڑے شہیدیم کا ہوتا۔ میں چھلکا ہوا نیچے پیچھا اور اپنے ارد گرد ایک نگاہ ڈالی۔ مجھے

برتن پر وہ نشان نوراً نظر آئے جو کسی جہاز کے اترنے اور چڑھنے سے بنے تھے۔ اگر نشانات پرانے ہوتے تو برابر جھگے ہوتے۔ مگر یہ بالکل تازہ نشانات تھے درمیان میں جہاں یہ نشان ختم ہوتے تھے انجن آئل کا خاصا بڑا داغ تھا۔ میں نے اسے فوری طور پر برتن کے نیچے دبا دیا۔ ابھی میں واپس ہونے ہی والا تھا کہ سٹر بیگل بڑی تیزی سے پھسلنے لگا۔ اسے اور پیچے بھٹے مگرائے۔ ہم دونوں کھڑے جہاز کراٹھ کھڑے ہوئے۔ چوٹ کسی کے نہیں آتی تھی۔ بڑا مزہ آتا ہے اس طرح پھسلنے میں۔ بیگل نے کہا: تم یہاں کیوں بھٹک رہے ہو؟

ایسے ہی جائزہ لے رہا تھا اس مارے ملانے کا۔ میں نے گول مول جواب دیا۔

"پھر کچھ دیکھا؟" بیگل نے بڑے معنی خیز لہجے میں کہا میں نے اس کی بات کو یوں نظر انداز کر دیا جیسے سنا ہی نہیں۔ پھر بیگل جہاز کے ڈھانچے کی طرف چلا گیا۔ اور میں خیمے کی طرف۔ سارے مجھے ایک کپ کافی دی اور مجھ سے پوچھتی رہی کہ کیا حادثے کی کوئی وجہ معلوم ہوئی۔ میں نے اس کی بات پوری توجہ سے نہیں سنی۔ اور اسے سن کر کے ناتواں ہو گیا کہ میرے ذہن میں بہت سے جواب طلب سوالات پیدا ہو گئے تھے اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ بیگل کو جہاز کے ڈھانچے کی طرف جانے کی کیا ضرورت تھی۔ کافی ٹاپ رکھ کے میں دب پاؤں باہر نکلا اور ڈھانچے کی طرف بڑھا۔ مجھے بیگل کے ساتھ رالف دکھائی دیا۔ وہ جہاز کے اگلے ٹکڑے جتنے میں پائلٹ کی سیٹ کے نیچے ہاتھ ڈال کر کچھ تلاش کر رہے تھے۔

"ایمانان سے کہو۔" بیگل نے سرگوشی میں کہا۔ "بہت سی بات ہے۔" "مجھے تو یہاں کچھ بھی نظر نہیں آتا۔" رالف نے بھی دبے دہچکے میں کہا: "میں وہ آتا ہوں۔"

"میں اس کے پیچھے گیا تھا۔" بیگل نے کہا۔ لیکن میری خیال ہے کہ اسے کچھ معلوم نہیں ہوا۔" میں زیادہ دیر تک چھپ کر نہیں رو سکتا تھا چنانچہ میں نے ایک چکر لگایا۔ اور ان کی طرف بڑھا۔ وہ دونوں میرے کھڑے ہوئے۔ رالف کا چہرہ سپاٹ رہا مگر بیگل اپنے ذہنی بات کو نہ چھپا سکا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسے میری مدافعت گراں نثری ہے۔ اس حد تک کہ اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ مجھے قتل کر دیتا۔ مگر اب مجھے بہت کچھ معلوم ہو چکا تھا اور میرے لئے ایمانان کی بات یہی کہ وہ سمجھنے لگے کہ مجھے کچھ معلوم نہیں ہوا۔

جب ہم ٹوٹنے کی تیاری کر رہے تھے تو مجھے فیہ کے مینیجمنٹ میں ایک بگڑا ہوا اشارہ نظر آئے جسے کسی ایک دو دن پہلے وہاں حادثہ منورہ سے فراغت حاصل کی ہے۔ یہ اشارات سال جیسے بڑے نہیں تھے اور مرنے والوں نے نہیں چھوڑے تھے۔

اسی پرزور سہ خرب ہو گیا اور ہم جارحانہ اور ملین کو سینڈ وچ سے



ساتھ لے کر سفر جاری نہ رکھ سکے۔ مجبوراً ہمیں جریلا کے دادا کو میزبانی کا شرف بخشنا پڑا۔



جریلا کا دادا بڑا زندہ دل آدمی تھا اور اس عمر میں بھی بڑے سلیقے سے زندگی بسر کر رہا تھا۔ صبح سے شام تک جسمانی مشقت کرنا اور معمولات پر کاربند رہنا اس کی صحت کا ضامن تھا۔ تفکرات کو وہ قریب نہیں پہنچنے دیتا تھا اور غارت خانہ ادنیٰات میں بدل ملاپ اور خاطر مدارات کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اُس نے حسب معمول محفل بجا رکھی تھی۔ لیکن وہاں ہر دل نہ لگا اور میں چپکے سے باہر نکل آیا۔ اور وہ بحث میں اتنے مصروف تھے کہ انہیں احساس بھی نہ ہوا۔ رات کے گیارہ بجے تھے اور چاندنی شباب پر تھی۔ فارم میں بھیر بکریوں کی چارہ خورہ بھوسے کی ایک ایسی ملی جلی بو تھی جس سے میرے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔ ایک چھوٹے سے گاؤں میں جہاں اب میرے مال باپ کی قبروں کا نشان بھی مٹ گیا ہو گا ایسے بہت سے فارم تھے اور شاید اب بھی ہوں گے اور یہ مالوس پو جو مجھے ان کے درمیان دوڑتے بھاگتے محسوس ہی نہ ہوتی تھی سب مجھ سے عہد رفتہ کی یاد دل رہی تھی۔ آسمان پر کہیں کہیں بادل تھے جو پھیلنے جا رہے تھے جس سے کبھی پر راضی نظر آتا تھا۔ تاریکی میں ڈوب جاتا تھا اور کبھی روشن ہو جاتا تھا۔ غمزدگی و درشتی کی جانب ایک کمرہ نظر آ رہا تھا۔ قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ اس میں چھت تک بھوسہ بھرا ہوا ہے۔ اس میں گھس کر سو بنے کی خواہش نے غالب آنے لگی۔ بچپن میں سرد ترین برفانی راتوں میں بارہا میں فرگوش کی طرح خشک بھوسے میں گھس کر سو گیا تھا۔ میں لکڑی کے زینے پر چڑھا اور بھوسے کے اوپر جا کر لیٹ گیا۔ اس نرم اور گرم بستر کی راحت نے مجھے بڑا سکون دیا۔ میں جیک کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ یقیناً اس جہاز کے ڈھلچے تک جا پہنچا تھا۔ اس کے جہاز کے وہاں اترنے کے نشانات میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیے تھے اور میں یہ جانتا تھا کہ اس علاقے میں جیک کے سوا کسی کے پاس ایسا جہاز نہیں۔ وہ زمر یقیناً اس نے جہاز کے ڈھلچے میں سے نکالے تھے۔ لیکن میرے لئے تعجب کی بات یہ تھی کہ جس جہاز کو انٹرنیشنل کمپنی اور دو سو سالہ دارے مل کر بھی سال بھر تک تلاش نہیں کر سکے تھے وہ جیک کو کیسے مل گیا۔ میں سوچتا رہا اور واقعات کا سلسلہ ملتے ملتے ایک جواب کی صورت اختیار کر گیا۔ جیک نے مجھ سے بھوٹ بولا تھا کہ وہ اس علاقے میں نہیں اتر سکا۔ حقیقت یہ تھی کہ جس رات میں سارہ کو اس کے پاس لے گیا تھا وہ دونوں اسی رات پرواز کر گئے تھے اور صبح ہونے سے پہلے نوٹ آئے تھے۔ ڈھلچے میں زمر کی موجودگی کا راز سارہ کو معلوم تھا مگر جیک کی مدد کے بغیر وہ وہاں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس رات جب وہ جیک کے پاس گئی تھی تو اس نے بڑی چلاکی سے کام لیتے ہوئے مجھے رخصت کر دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اگلی صبح میں نے جیک کو

جہاز کے پاس دیکھا تھا تو مجھے یوں لگا تھا جیسے وہ کہیں سے آیا ہے۔ ہمارا چانک ہارٹ ٹرولر ہو گئی مگر حیرت کی کوئی بات نہیں تھی کیونکہ اس علاقے میں موسم اسی طرح اچانک بدلتا تھا۔ پندرہ منٹ کے اندر اندر صاف آسمان پر بادل گھسرتے تھے اور موسلا دھار بارش شروع ہونے لگتی تھی۔ برف باری شروع ہو جاتی تھی یا سرد ہواؤں کے ٹکڑے چلنے لگتے تھے۔

• ایک آدمی کی جگہ ہے۔ • ۱۰ این نے دروازے میں رگ کر پوچھا۔

• جگہ تو دل میں ہوتی چاہیے۔ میں نے کہا۔ وہ ادھر آگئی۔ اُس کے کپڑے بالکل تر تھے۔ اور وہ سردی سے کانپ رہی تھی۔ مجھے اپنے ہمین کی ایک بات یاد آئی۔ کبھی میرے کپڑے بھی بارش میں بھیگ جاتے تھے تو میں انہیں اتار کر بھوسے پر پھیلا دیتا تھا اور سب تک مجھے پڑے خشک ملنے تھے۔

ایک گھنٹے بعد بارش رگ گئی اور عاندنی کا غمور سا اجالا دروازے سے اندر پہنچنے لگا۔ قدموں کی آہٹ سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ میں نے ہونٹوں پر انجلی رگہ گراہین کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ دروازے میں دو سائے نمودار ہوئے یہ جارج اور سارہ تھے۔ ہم اپنی سانس کی آواز سے بھی خائف رہے اور ڈرتے رہے کہ ہمارے دل کی دھڑکن ہماری موجودگی کا راز فاش نہ کر دے لیکن خود ہمارے کان مرث بھوسے میں سرسراہٹ کے سوا کچھ نہیں سن رہے تھے۔ اس میں کبھی کبھی جارج کی سرگوشی اور سارہ کی ہنسی بھی سنائی دے جاتی تھی۔ اور ہمارے لئے خاموشی کا یہ وقفہ انتہائی اعصاب شکن ہو گیا تھا۔ مگر وہ کچھ دیر بعد گئے تو ہمیں خبر نہ ہو سکی۔ ہم اُس وقت تک سکون کی گہری میند میں کھو چکے تھے۔



صبح آٹھ بجے میں نے اپنا جہاز اتارا تو مجھے جیک کا جہاز ہیسٹر میں کھڑا ہوا نظر آیا۔ اُس کی مرث کا کام جاری تھا۔ میں نے جیک کے بارے میں معلوم کیا۔ ایک میکانک نے کہا کہ وہ گزشتہ شب کے بعد نکلے نہیں آیا۔ یہی جواب جریلا نے بھی دیا۔ اُس روز میں نے شام تک تین مختلف مقامات پر سامان پہنچایا مگر شام کو واپسی پر بھی مجھے یہی معلوم ہوا کہ جیک بنوز غائب ہے اور میری طرح مسرہیل اور رالف بھی اُسے تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔

مجھے ہوٹل کے بار میں نے بتایا کہ آج دوپہر دو افراد جیک کو تلاش کرتے ہوئے آئے تھے اور وہ اس وقت کھانا کھا رہا تھا۔ نہ جانے کس بات پر تلخ کلائی کی نوبت آئی اور ان میں سے ایک نے جیک کے مقامات اور جیک کی سیمٹ اٹ لے گا۔ مگر کسی کے مداخلت کرنے سے پہلے وہ دونوں افراد

چلے گئے۔ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی کیونکہ آپہوں نے ڈنمارک کی زبان میں گفتگو کی تھی۔ جبکہ اُن کے جانے کے بعد بھی کچھ دیر بیٹھا رہا۔ مگر اس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا کہ مجھ کو اکبوں ہوا تھا۔

ایک بار پھر میں نے جو لیا سے رابطہ قائم کیا اور اس نے مجھے بتایا کہ جب تک اچانک مچھلیوں کا شکار کرنے کا پروگرام بنا کے چلا گیا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ مچھلیاں پکڑنے کہاں گیا ہو گا چنانچہ میں نے اپنے جہاز کو جھیل میں مین اس کی کشتی کے قریب لے جا کر اتار دیا۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران ہوا مگر میں اب صاف بات کرنے کا ہیہ کر چکا تھا۔ جہاز سے کشتی پر پہنچتے ہی میں نے کہا: ”جیک۔ وہ زمرہ کہاں ہیں جو تمہارے نباہ شدہ ڈسچارج سے نکلے تھے؟“

اس پر مجھے پہلی گریڑی مگر اس نے خرد کو سنبھال لیا۔ ”کوئی زمرہ؟“ وہ حیران ہو کر بولا۔

”زیادہ چالاک بننے کی ضرورت نہیں؟“ میں نے کہا: ”ان کا ہت نشان تمہیں سارہ نے بتایا تھا۔ اس امید پر کہ وہ تمہارے ساتھ مل کر یہ زمرہ لے جائے گی مگر تم نے اس کو کبھی دھوکہ دینے کی کوشش کی تا کہ تم بائرنکٹ غیر سے اس دولت کے مالک بن جاؤ۔ تمہارے سارہ سے کہا کہ جس مقام پر جہاز کا ڈسچارج ہے وہاں انہوں نے کوئی جگہ نہیں۔ تمہارا مقصد یہ بھی تھا کہ میں وہاں پہنچ جا سکوں۔ لیکن سارہ کو تمہاری بات پر یقین نہیں آیا۔ اور چونکہ یہ ممکن تھا کہ تم باقی لوگوں کو ساتھ لے جا کر جہاز کے ڈسچارج تک پہنچنے کا پروگرام بنا لو اس لئے رات کو کسی وقت اُس نے ٹرک سے ٹھوس مار کر تمہارے جہاز کو تباہ کر دیا اور خرد ہمارے ساتھ روانہ ہو گئی۔ لیکن جیک — تمہارے بڑے خطرناک لوگوں سے دھوکہ کینے کی کوشش کی ہے۔ نہیں معلوم ہو رہا ہے کہ تم زمرہ نکال لائے ہو۔ ہر طرف پر تمہارے جہاز کے اترنے کے نشانات کسے اور تیل کا ایک دانہ تھا جو میں نے دیکھ لیا تھا۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ رالف اور سیگل نے بھی یہ نشانات نہ دیکھے ہوں۔ ایک زمرہ تمہارے شدت جذبات میں زمین کے سامنے پھینک دیا تھا۔ یہ سوچتے ہی کہ اس سے تمہارا راز فاش ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس علاقے میں زمرہ کی گائیں نہیں ہیں۔ اور کوئی معاوضے میں بھی زمرہ نہیں دیتا۔ سیگل اور رالف نے تم سے احتیاط جرم کرانے کی کوشش کی تھی۔ کسی ہڈی میں وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے تھے مگر یہاں وہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ تم سمجھتے ہو کہ تم انہیں بے وقوف بنا کر بھابھائے ہو۔ بے وقوف تم خود ہو۔ وہ تمہارے پیچھے ہیں اور یہاں بھی پہنچ سکتے ہیں۔“

اچانک جیک نے کافی کامنگ کشتی کے فرش پر دے مارا اور رالف نے کڑکڑ کی نالی کا رخ میری طرف کر دیا۔ ”تم سمجھتے ہو مجھے ان خطرات کا علم نہیں تھا؟ مگر میں اپنی حفاظت خود کر سکتا ہوں۔“ وہ چیخ کر بولا۔

”جہاز۔ یہ بات اُن سے بھی کہہ دو۔ اگر ان میں بہت ہے تو یہاں ٹھوکر کھائیں۔“

میں کچھ دیر تک اس کی صورت دیکھتا رہا۔ اُسے سمجھانے کی کوشش کرنا عبث تھا کیونکہ لاپنج نے اس کی عقل پر پردہ ڈال دیا تھا اور اُسے سوائے زمرہ کے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کا ذہن کسی خطرے کے وجود کو اور عقل کی کسی دلیل کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھا۔

”آل رائٹ جیک۔“ میں نے کہا: ”میں نے تو ایک دوست کی حیثیت سے تمہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر یہ رائفل مجھ پر مت اُٹھاؤ کیونکہ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔“ اس نے رائفل نیچے کر لی اور میں کچھ کہے بغیر بوٹ آیا۔ بیس منٹ بعد میں نے پھر اپنا جہاز بندرگاہ کے قریب اتارا تو مجھے ڈی گاما کا جہاز دکھائی دیا جو در سکر بحری جہازوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ڈی گاما کو پولیس نے ہوٹل میں بند کر کے کرنے کے بعد گرفتار کر کے اس بات کا پابند کر دیا تھا کہ وہ بحری جہاز کی روانگی کی تاریخ تک ساحل پر قدم نہ رکھے۔ میں نے اپنے جہاز کو اسی مقام پر چھوڑا جو اس کے لئے مخصوص تھی۔ ابھی میں پارڈاسٹر کے آفس سے بھی دور تھا کہ ایک سایہ سا دیوار کی اوٹ سے نمودار ہوا اور مجھے سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا کہ کوئی چیز میرے سر پر پڑی اور میں پکڑا کر گر پڑا۔ اُس وقت رات کے گیارہ بجے تھے اور وہ علاقہ بالکل سُناں تھا مگر میں نے کوئی فطرتہ محسوس نہیں کیا تھا کیونکہ میرے خیال میں میرا کوئی بھی دشمن نہیں تھا۔

جب مجھے بوٹ آیا تو میں ایک پتھر سے بند تھا۔ آہنی سلاخوں کا بنا ہوا یہ پتھر بے شکل تمام چارٹ لمبا چوڑا اور انسانی اونچا ہو گا۔ بحری جہازوں پر یہ پتھر بے شکل جانوروں کو لے جانے کے لئے استعمال ہوتے تھے اور میں اس پتھر سے میں جانوروں سے بدتر حالت میں پڑا ہوا تھا۔ غلاظت اور آہنی لہو کے درمیان۔ میرے لئے نقابست کے باعث مچھلیاں بھی دشوار تھیں۔ اور اس پتھر سے میں میرے پیر پھیلانے یا کھڑے ہونے کی گنجائش ہی نہ تھی۔ پتھر کے باہر ایک شخص بڑی فراغت سے بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ میں نے اسے فوراً پہچان لیا۔ یہ ڈی گاما کے اُن چار ساتھیوں میں سے ایک تھا جن کی ہم نے کینے فریڈرک میں مرگت کی تھی۔ ”اے سٹو“ میں نے کہا: ”میں ڈی گاما سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اُس نے ہٹ کر مجھے دیکھا اور مسکرایا۔ سلاخوں کے اندر ہاتھ ڈال کر اُس نے جلتے ہوئے سگریٹ کو میرے چہرے کے ایک زخم پر گر کر رکھ دیا۔ درد کی ٹیس سے میں دفعتی طور پر بے حس ہو گیا مگر کچھ دیر بعد دروازہ کھلا تو مجھے پھر ہوش آ گیا۔ اس شخص نے ربو الوور کے اشارے سے مجھے باہر نکلنے کا حکم دیا اور میں جانوروں کی طرح چاروں ہاتھوں اور پیروں پر چلتا ہوا باہر نکلا۔ جب میں کھڑا ہوا تو مجھے یوں لگا جیسے میں زمانہ قبل از تاریخ کا وہ آدمی ہوں جو ابھی ارتقاء کے ابتدائی مراحل میں ہے اور وہ ٹانگوں پر چلنا سیکھ رہا ہے۔ مختلف راستوں سے گزر کر میں ڈی گاما کے کمرے میں داخل ہوا تو میرے ذہن کو ایک جھٹکا لگا۔ وہاں ڈی گاما کے علاوہ رالف

اور پہل ہی موجود تھی۔ کچھ دیر ہم ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ پھر میں نے کہا: "میرے ساتھ یہ بے رحمی کا بڑا ڈکھن کیا لیب ہے؟"

"مسٹر مارٹن: رائف نے کہا: جرات کسی کسی حالت بھی کہلاتی ہے۔ تمہیں معلوم ہو گیا تھا کہ جیک ہم سے پہلے اس تباہ شدہ جہاز تک پہنچ چکا ہے۔ تم نے یہ بات ہم سے کیوں چھپائی؟"

"اس لیے کہ جیک میرا دوست ہے۔" میں نے سکون سے کہا: "مگر میری دوستی کے رشتے میں کسی غرض کو دخل نہیں۔ تم سب ایک دوسرے کے ساتھی مزہ سہو مزدوست نہیں ہو۔ کیونکہ تم میں سے کسی ایک نے باقی سب کے ساتھ دغا لک ہے۔ جیک پر دھڑی نازل نہیں ہوئی تھی۔ اگر تم میں سے کسی نے یہ راز فاش نہ کیا ہوتا تو اسے کوئی بات کیسے معلوم ہو سکتی تھی۔ کیا تم میں سے کوئی کسی کی طرف بھلی اٹھا کر یہ کہہ سکتا ہے کہ وہ شخص کون تھا؟"

میری بات کا غافل خواہ اثر ہوا۔ ان سب کے چہرے کا رنگ یوں بدلا جیسے میں نے ان کی صورتوں کو بے نقاب کر کے ان کی اصلیت کا پردہ چاک کر دیا ہے۔ وہ سب ایک دوسرے کی نگاہ میں مجرم بن گئے۔ دوسری بات کا کسی نے جواب نہیں دیا۔ پھر پہل نے ایک تھومس میں سے کافی انڈیلی اور اس میں تھوڑی سی برائڈی ملا کر مجھے دی۔ "کیا تم اس شخص کا نام بنا سکتے ہو؟" اس نے کہا۔ میں دروازے کے قریب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور کافی پیسے لگاؤ جو بات تمہیں معلوم نہیں وہ مجھے کیسے معلوم ہو سکتی ہے۔ میں نے کہا: "پہلے باری باری سب کو کافی دی مگر اور کسی نے بڑی نہیں ملائی۔" میں نے محسوس کیا کہ اپنے اپنے طور پر وہ سب میرے سوال کا جواب تلاش کرنے کی فکر میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ مگر اب ایک دوسرے سے نکالیں نہیں ملا سکتے۔ برائڈی ملی ہوئی کافی نے میرے جسم میں اور توانائی بھری تھی۔ میں نے ملک فانی بہت ہی ملتی نظروں سے سیکل کو دیکھا۔ اگر تھوڑی سی کافی اور برائڈی ہو تو میں نے کہا اور سیکل نے سر ہلا کر دوسری بار یہ بات بھر دیا۔ مگر میرا ارادہ اس بار ایک ٹھونٹ لینے کا بھی نہیں تھا۔

پہل کے بعد صبح پانچ بجے میں نے ساری کافی اس کے منہ پر پھینک دی۔ وہ پلٹ چھپکتے میں باہر نکل کر دروازہ مغل کر دیا۔ دو گولیاں دروازے کی لکڑی کو چیرتی ہوئی نکل گئیں۔ مگر اتنی دیر میں میرے قدم مجھے دوسرے پر چپکے تھے کہ جب ان کی تیسری گولی نے قتل کھولا تو میں ادھر مر رہے پر پہنچ چکا تھا۔ اور ان کے مر رہے پر آنے تک یہ بت پانی میں کود کر درختل چکا تھا۔

اب میں محفوظ تھا کیونکہ وہ بند گاہ کے چلنے میں غارتگ نہیں کر سکتے تھے۔ اور میں کسی بھی قحری جہاز پر چڑھ کے محفوظ ہو سکتا تھا۔

ابن میرے کتبے میں موجود تھی اور میری حالت دیکھ کر ریشان ہو گئی۔ مگر اس سے ہنس کیے بغیر میں ہاتھ روم میں گھس گیا اور آتے گھنٹے تک تب میں گرم پانی بھر کے بیٹھا رہا۔ اس دوران ابن نے مجھے دو بار برائڈی ملی

ہوئی کافی لا کر دی۔ جب میری پختہ بستہ ہوئی سے سردی کا احساس ختم ہو گیا اور مجھے دل ٹھونے کا غلط بھی نہ رہا تو میں نے گرم کپڑے پہنے اور جیک کے ٹھونے کی طرف چل پڑا۔ ہٹل کی جیب نے مجھے دس منٹ میں جیک کے دروازے پر اتار دیا۔ اندر روشنی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ابھی سو یا نہیں ہے۔ مگر وہ بارگھنی بجائے اور دو مرتبہ دھک دینے کے بعد بھی مجھے جواب نہ ملا۔ تو میں نے ایک کھڑکی کا مشینہ لٹا اور اندر کود گیا۔ خواب گاہ میں قدم رکھتے ہی میں دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹا۔ جیک میرے سامنے سر پڑا تھا۔ کسی نے دکان کی بند دھکی اتنے قریب سے چلائی تھی کہ اس کے چہرے کا وجود ہی مٹ گیا تھا۔ فرش پر خون کی خون تھا کہ جس میں مزاحمت کے آثار نہیں تھے۔ مارنے والوں نے اسے کوئی مدد دینے کی فکر نہ کیا تھا۔ میں جس راستے سے اندر آیا تھا اسی سے واپس ہوا مگر کھڑکی سے کودنے کو دتے میں نے ایک سائے کو فرار ہوتے دیکھ لیا۔ اور مجھے بھڑکی اس جھلک کے باوجود چوہا کو پہچان لیا۔ میں نے اسے فرار ہونے کا پروا موقع دیا تاکہ میں اسے پکڑ سکوں۔ دس منٹ بعد میں ایک لبتا طویل راستے سے واپس ہو کر پہنچا اور جیب کو سامنے کی جگہ پر مقبضے میں پارک کیا۔ میرے حیلوں سے اہم پہنچ کر میں نے جوہا کے دروازے پر دھک دی۔ اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر دیکھا اور مجھے ہٹ گئی۔ میں نے اندر داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ جوہا کے چہرے کا رنگ نئی ہو گیا۔ مگر میں نے ایک کرسی ٹھیک کر دروازے کے سامنے رکھ دی۔ اور مجھ کو سکرٹ سلطانی "جوہا" میں نے کہا: "تم ابھی ابھی جیک کے گھر سے آئی ہو۔ اور تم نے دیکھ لیا ہو گا کہ کسی نے جیک کو قتل کر دیا ہے لیکن میں قتل کا الزام تم پر مائد نہیں کر رہا ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ اس کے قاتل اور لوگ ہیں۔ کیا تم نے کسی کو وہاں دیکھا تھا؟"

جوہا کا چہرہ لاش کی طرح سفید ہو گیا تھا۔ اور وہ بستر پر اٹھ گئی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں صورت حال سے پوری طرح باخبر ہوں۔ اور اس کے انکار کرنے یا تجوٹ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ "مسٹر مارٹن: وہ کائناتی ہوئی آواز میں بولی: "جب میں پہنچی تو وہ مڑ چکا تھا اور وہاں کوئی نہیں تھا۔"

"تم وہاں کیوں گئی تھیں؟ میں نے کہا۔

"اس نے مجھے ایک پیٹ دیا تھا۔ بہت پہلے اور کہا تھا کہ میں اس کی حفاظت اپنی جان کی طرح کروں اور اس کے بارے میں کسی سے بات نہ کروں کیونکہ اسی پر ہمارے مستقبل کا انحصار ہے۔ اگر کسی کو اس کے بارے میں کچھ معلوم ہو گیا تو ہم شادی نہ کر سکیں گے۔ ایسی صورت میں میرے لئے اس پیٹ کی حفاظت کے خیال سے غافل ہونا کیسے ممکن تھا۔ مسٹر مارٹن: میں تو چھوٹی چھوٹی وہ قوم بھی جمع کرتی رہی ہوں جو وہ مجھے ہر ہفتے بخشش سمجھ کر دیتا تھا اور میں اس رقم کو اس لئے قبول



کر رہی تھی کہ میں نے یہ رقم نہ لی تو کوئی اور لے گا۔ کوئی جواری۔ یا کوئی دوسری عورت۔ اُس نے مجھ سے کہی اس کے بارے میں اسی لئے نہیں پوچھا۔ اُس نے مجھے وہ پکیٹ دیا تو میری کچھ میں نہ آیا کہ میں اُسے کہاں رکھوں چنانچہ آج صبح میں نے اس کا پارسل بنا کر ڈاک سے اپنے دادا کے نام ارسال کر دیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس کا فون آیا کہ میں وہ پکیٹ لے کر جاؤں۔ وہ اب اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا کر رو رہی تھی اور اس کا بدن ہچکچوں سے لرز رہا تھا۔ میں اپنا سرد دونوں ہاتھوں میں سمٹا بیٹھا تھا کیرنگ میں اس بے وقوف لڑکی کو یہ نہیں جاسکتا تھا کہ اس کی چاہت ہے اس کے محبوب کی جان لی ہے۔ اس نے اپنے مستقبل کا تحفظ کیا۔ یہ جانے لگی کہ اس طرح اس نے خود اپنے تمام خوابوں کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیا ہے۔ اگر وہ پکیٹ پہنچا سکتی تو شاید جیک کی جان بھی بچا سکتی تھی مگر اس کے بس میں نہیں تھا۔ جب تم نے اسے یہ بتایا تو اس نے کیا کہا؟ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ وہ بولی۔“ وہ صرف ہنسا اور اس نے فون بند کر دیا۔ مگر مسٹر مارٹن اس کی مہربانی نے مجھے خوت زدہ کر دیا تھا۔ وہ ہنسی سے ڈر گئی تھی کیونکہ یہ ہنسی نہیں تھی۔ نورم تھا۔ اور جیک قدرت کی اس ستم ظریفی پر نورم گری کے سوا کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ یہ تدبیر پر تقدیر کی خندہ زنی تھی۔ کیونکہ اس وقت جب اس پر زرار کے تمام رستے بند ہو گئے تھے اس کے لئے زندہ رہنے کا صرف ایک ہی راستہ تھا کہ وہ اپنی شکست مان لے۔ جب تانوں نے دونوں والی رائفل کاٹ کر اس کے چہرے کی طرف کیا ہو گا کہ وہ ان کا مال منگو کر ان کے حوالے کر دے تو جیک نے زندہ رہنے کے لئے اس کے سوا چارہ نہ دیکھا ہو گا کہ وہ مال غنیمت سے دست بردار ہو جائے۔ اور جب فون کرنے پر اسے معلوم ہوا ہو گا کہ اب اعتراف شکست کی صورت بھی نہیں رہی تو اس نے کچھ کہنے کا کچھ بھروسہ کیا۔ جو لیا سے بھی اور اپنے تانوں سے بھی۔ اور اس ایک لمحے میں اسے اپنی مادی نگاہوں کے انجام پر ہنسی آئی ہوئی۔ جیک زندہ دل آدمی تھا۔ وہ یقیناً اپنی موت پر بھی ہنسا ہو گا۔



”جارج۔ میں کسی تہیہ کے لئے کہا۔ سارا کہاں ہے؟“ شاید جارج انکار کرنا چاہتا تھا کہ میرا شبہ بے بنیاد ہے مگر اسی وقت باخود دم کا دروازہ کھلا اور سارا کمرے میں آگئی۔ اس نے سوالیس نظروں سے مجھے دیکھا۔

”مسٹر جان کیسلو عرف سارا۔ میں نے کہا۔ یہ تو تم جانتی ہو کہ کسی نے میرے دوست جیک کو بڑی بے رحمی سے قتل کر دیا ہے۔ کیا تمہیں اس کی وجہ معلوم ہے؟“ اس نے۔ اس نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ مجھے بھی دھوکہ دینے

کی کوشش کی تھی۔ وہ کچھ دیر بعد آہستہ سے بولی۔ ”مگر میں نے اسے قتل نہیں کیا۔“

”وہ مجھے معلوم ہے۔ میں نے کہا۔“ تم نے صرف اس کے جہاز کو تباہ کیا تھا نا کہ وہ زمرہ نکلنے نہ جا سکے لیکن میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہارا اس معاملے میں کیا کردار ہے۔ اگر میگل کا تعلق انٹرنیشنل کمپنی سے ہے تو تمہارا اس سے کیا تعلق ہے؟“

”ہونیوڈ سٹل انٹرنیشنل کمپنی جس نے مجھے میرے شوہر کی موت پر سنیل ہزار پونڈ دیے۔ سیکل کی ہے۔ مگر وہ بہت سے دھندے کرتا ہے۔ کچھ جائز۔ کچھ ناجائز۔ اس نے میرے شوہر کو پانچ ہزار ڈالر کے عوض اس بات پر رضامند کر لیا تھا کہ وہ ایک شخص کو میکسیکو لے جائے۔ یہ شخص گرانٹ تھا جس نے میرے شوہر کو تباہ کیا اسے بہت معمولی قیمت پر ایک ہزار تاجاز مل گیا ہے۔ اسے میکسیکو لے جا کر نیا رجسٹریشن نمبر لینا ہے اور پھر امریکہ اور کینیڈا کے راستے یورپ پہنچانا ہے جہاں یہ جہاز دینی قیمت پر فروخت ہو جائے گا۔ میرا شوہر پانچ میں مان گیا مگر روایتی سے سٹل گرانٹ نے نشے کی مددوشی میں یہ راز فاش کر دیا کہ جہاز پر پانچ لاکھ ڈالر کے نامزدہ زمرہ پائلٹ کی سیٹ کے عین نیچے پوشیدہ ہیں جن کا مالک میگل ہے۔ ان دنوں میرے شوہر کے اور میرے خاندانی حالات مالی پریشانی کی وجہ سے خراب تھے چنانچہ میرے شوہر نے میگل کو ایک میل کر کے اس سے زیادہ معاوضہ حاصل کرنے کی کوشش کی۔ میگل مان گیا اور رقم روایتی سے پہلے میرے حوالے کر دی گئی۔“

”بس ہزار پونڈ؟“ میں نے مگر سٹل کو جوتے کی بیڑی سے منسل کر بھجوا دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ٹھیک ہے۔ اس حد تک بات درست ہو سکتی ہے مگر سارا۔ اب یہ بھی تو بتا دو کہ تم کون ہو۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تم جان کیسلو کی بیوی نہیں ہو۔“

جارج کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا اور سارا کا چہرہ بیلا پڑ گیا۔ ”یہ..... تم کیسے کہہ سکتے ہو۔ کیا..... کیا تم جان کیسلو کو جانتے تھے؟“

”بس مسٹر جان کیسلو۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔“ جان کیسلو میرا ہی ایک نام ہے اور اپنے بارے میں مجھے معلوم ہے کہ میں نے ابھی تک تم سے شادی نہیں کی ہے۔“



بات بہت پرانی ہے۔ اس سال میں نے سولہ ہزار ڈالر کے عوض اپنا یہ جہاز خسر دیا تھا جو خشکی اور پانی میں یکساں کامیابی کے ساتھ اترنے کی منفرد خصوصیت کا حامل تھا۔ مگر اس سال کاروبار منڈا رہا اور میں نے سال کے آخر میں صرف بارہ ہزار ڈالر کا منافع کمایا جو میری توقعات سے بہت کم تھا۔ میرا یہ خیال تھا کہ ایک سال بعد میں جہاز کی

مجموعی قیمت کا بغیر حصہ بھی ادا کر دیوں گا تو اس کی اب امید رہی تھی۔ مجھے یہ ہر شئی نہ تھی کہ کہیں مجھ پر کوئی دائرہ کرے گی یا جہاز مجھ سے واپس لے لے گی۔ میں صرف اپنی توقعات کے پورا نہ ہونے سے بالکل تھکا اٹھی دلوں مجھے ایک ہر آنے پائلٹ نے کاروباری اعتبار سے ایک لطیف بخش سودے کے بارے میں بتایا۔ مارڈن گرانٹ نام کا کوئی شخص آئرلینڈ تک جہاز لے جانے کے ایک ہزار ڈالر اور واپسی کا گرانٹ دینے کے لئے تیار تھا۔ بتانے والا تو یہ بات کہہ کے ملو فیصلہ مجھ پر چھوڑ کر چلا گیا۔ اور ایک ماہ بعد وہ خراب موسم میں جہاز کو انارٹ کی کوشش میں مارا بھی گیا۔ مگر میں نے ایک ہزار ڈالر کے چکر میں گرانٹ سے رجوع قائم کر لیا۔ اس کا جہاز گوزبے سے کوئی دوسرے میں شامل میں ایک چھوٹے سے ہوائی اڈے کے باہر کھڑا تھا۔ اس پر کنیڈا کا رجسٹریشن نمبر ۱۸۳ میں بھیگ کر خراب ہو رہا تھا اور میں نے خود اسار کر کر دیکھا تو مجھے نے پینٹ کے نیچے پرانا نمبر بھی دکھائی دینے لگا۔ جب میں نے اپنی خدمات پیش کیں تو گرانٹ نے برا لائسنس دینے کی خواہش ظاہر کی۔ اس وقت تک یہ بات میری سمجھ میں آ چکی تھی کہ یہ معاملہ کس حد تک غیر قانونی ہے۔ چنانچہ میں نے اسے جوائنٹس میں کیا وہ میرا نہیں تھا۔ جان کیلو کا تھا۔

جان کیلو کا لائسنس میرے پاس کیسے آیا؟ یہ ایک الگ کہانی ہے۔ اپنا جہاز خریدنے سے پہلے میں کنیڈا کی ایک ایئر لائن میں معاون پائلٹ تھا۔ اور وہی تجارتی سامان کی نقل و حمل کا کام کرتی تھی۔ جان کیلو ایک کمپنی کا ایسا پائلٹ تھا۔ تین سال کا تجربہ کار اور جہاز میں شخص جس کا دنیا میں آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ چنانچہ وہ جتنی کامنا تھا اڑاتا تھا۔ کھانے میں کم اور پینے میں زیادہ۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ دل کا مریض ہو گیا اور زندگی کی آخری پرواز میں اس کا ہم سفر میں تھا۔ ہماری منزل بصرہ تھی مگر اس کا انتقال آدھے راستے میں ہو گیا۔ میں نے اس کے کاغذات وغیرہ اپنے قبضے میں کر لئے اور بصرہ میں پولیس حکام کی ریکی کاروائی کے بعد جب یہ کاغذات مجھے واپس ملے تو میں نے بدمنی کے باعث نہیں بلکہ ایک دوست کی نشانی سمجھ کر اپنے پاس رکھ لئے کہیں کو واپس نہیں کہے۔ اور اب اس وقت میں نے اپنے کاغذات کی پہلے جان کیلو کے کاغذات گرانٹ کے سامنے رکھ دیئے تاکہ اگر کبھی گزرتا ہو تو میں بے جا ڈوں۔ گرانٹ مطمئن ہو گیا اور اس نے مجھے ایک ہزار ڈالر اور واپسی کے کرے کی پیشکش کی مگر میں نے چار ہزار ڈالر واپسی کے کرے کی شرط رکھی اور اسے بتا دیا کہ میں پرواز کی غیر سر قانونی نوعیت کو سمجھتا ہوں۔ مزید یہ کہ ان حالات میں کوئی بھی پائلٹ اس سے تم معاوضے پر راضی نہ ہو گا۔ خلافت امید وہ مان گیا اور کل رقم پیشگی بھی ادا کر دی۔ مگر اگلے دن میں نے شدہ پروگرام کے مطابق ہوائی اڈے پہنچا تو اس نے مزید ایک ہزار ڈالر میرے ہاتھ پر رکھے اور کہا کہ اب ہماری منزل آئرلینڈ نہیں ہوتی گرین لینڈ کی برسہا برس میں ہوگی۔ یہ تقریباً سولہ سو میل کا

فاصلہ تھا اور میرے لئے منزل کے بدلنے سے زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا۔ چنانچہ اضافی معاوضہ میری سمجھ میں اس وقت آیا جب اس نے بڑی بے تکلفی اور راز داری کے ساتھ کہا کہ ہم کنٹرول ٹاور کو اپنے پروگرام کی اس تبدیلی سے مطلع نہیں کریں گے۔ کنٹرول ٹاور کو یوں بھی اس سے کوئی غرض نہ تھی کہ چونکہ ایک بار بخیر و مافیت رخصت ہو جانے کے بعد جہاز خولہ آئرلینڈ جانے یا گرین لینڈ یا تھائی لینڈ۔ گرانٹ خود بہت پائلٹ خود بھی تھا۔ چنانچہ اصرار اس سے کرنے کے بعد میں نے کنٹرول اسے دیا اور خود جہاز کے پچھلے حصے میں بیٹھ کر ہاتھ روم جانے کے لئے کہیں سے باہر آ گیا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھولتے ہی مجھے اپنے سامنے ایک شخص رہوا لور لئے ہوئے نظر آیا۔ میں نے اسے بتایا کہ وہ کوئی حماقت نہ کرے کیونکہ میں جہاز کا پائلٹ ہوں۔ اور وہ تہقیر مار کر منہا۔ میں اس جہاز کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر اڑا سکتا ہوں مسٹر پائلٹ۔ وہ بولا۔ مجھے تو گرانٹ سے بات کرنی ہے۔ اس کے اشارے پر میں اٹے قدم واپس ہوا اور کہیں میں آ گیا۔ گرانٹ نے میرے ساتھ اس اجنبی کو دیکھا تو اس کے لبوں سے مسکراہٹ کا نور ہو گئی۔ ہیرسین۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ مگر ہیرسین نے مجھے اشارہ کیا کہ میں پائلٹ کی جگہ سنبھال دوں۔ مجھے گرانٹ سے اس حرامی پن کی وجہ پوچھنی ہے۔ حرامی پن کیا تھا۔ یہ اس نے مجھے نہیں بتایا۔ اور میں نے اصرار بھی نہیں کیا۔ وہ دونوں باہر نکل گئے۔ لیکن ابھی چند ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ مجھے دو گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے جہاز کو آٹو پائلٹ پر سنبٹ کیا اور باہر آ گیا۔ میرے ہاتھ روم تک پہنچنے سے پہلے تین فائر اور ہوئے اور جب میں نے دروازہ کھولا تو گرانٹ منہ کے بل باہر آ پڑا۔ ہیرسین ہاتھ روم ہی میں ٹرا پڑا تھا اور اس کی لاش ایک دیوار کے ساتھ یوں لٹی ہوئی تھی کہ اس کا سر کونے میں جا چکا تھا اور سرید سے پھیلے ہوئے تھے۔ گرانٹ زندہ تھا مگر چند منٹ بعد وہ بھی کچھ بتائے بغیر مر گیا۔ میں اس جہاز میں دو لاشوں کے ساتھ ہمارا گیا۔ جہاز غیر قانونی طور پر حاصل کیا گیا تھا۔ اس کا رجسٹریشن بکس تھا۔ اس پر دو افراد قتل ہوئے ہوئے تھے۔ اور اس کا پائلٹ یعنی صلی نام سے سفر کر رہا تھا۔ چنانچہ میرے نے کسی ایئر پورٹ پر اترنا قطعاً ناممکن تھا۔ میں کم سے کم درجن بھر مقامات میں ملوث ہو جانا اور میری باقی عمر لائسنس منسوخ ہو جانے کے بعد جیل میں بسر ہوتی۔ بہت سوچنے کے بعد بالآخر میں اس مصیبت سے بچنے کا راستہ کا ایک طریقہ دریافت کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

میں نے جہاز کا فاضل ٹیل گرا دیا جو نیچے پھیلی ہوئی سینکر دھارے میل کی برف پر گرا ہوا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق جہاز اس وقت سینڈویچ پر سے گزر چکا تھا۔ چنانچہ میں نے پھر آٹو پائلٹ کو سیٹ کیا اور پیراشوٹ لے کر کود گیا۔ جہاز اس مات کی تاریکی میں دو لاشوں کو نیچے

سیدھا آئے چلتا گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ کچھ دور جب کے جہاں جہاز کا نیل ختم ہو جائے  
 محمد اس کے دونوں انجن بند ہو جائیں گے اور جہاز مشابہ مانتب کی طرح ہلنا  
 ہوا قوس کی شکل میں زمین کا رخ کرے گا اور کشش ثقل اسے کھینچ لے گی۔  
 کسی نامعلوم مقام پر دونوں لاشیں اپنے آہنی تابوت کے ساتھ دفن  
 ہو جائیں گی۔ پھر کون جانے اُن کا سراغ کسی کو کب ملے گا۔ سب کچھ بدل  
 میل تک پھیلنا ہوا یہ برفانی علاقہ عام گزرگاہ نہ تھا اور جو بھی جہاز بھٹک  
 کر ادھر آ جاتے تھے وہ ہر ماہ حادثات کا شکار ہو کر تھرگنا می میں گھوم جاتے  
 تھے۔ پیراٹوٹ کے ذریعہ میں جس مقام پر انرا وہ سینڈ ریگ سے بارہ  
 میل دور تھا۔ جو لیا کا دادا لہجے دیہہ کرہیت جہان ہوا مگر میں نے اسے  
 بتایا کہ میں خمار کے لئے نکلا تھا تو اسے میرے بیان کی صداقت پر ذرا بھی شبہ  
 نہ ہوا اور میں ایک رات وہاں گزار کر پھر وہیں پہنچ گیا جہاں میرا اپنا  
 جہاز گھرا تھا۔

جارت اور سارہ کو میری بات نے اتنا حیران کیا تھا جتنا زندگی میں کسی  
 اور نے حیران کیا ہو گا۔ اب تم کیا جانا چاہتے ہو۔ سارہ نے شکست  
 خیزہ لہجے میں کہا۔

”وہ زمرہ کس کے تھے۔ میں نے کہا۔ اور یہ کہ تم کون ہو؟“  
 ”میں سیکل کے ساتھ ہوں۔“ وہ بولی۔ ”اور زمرہ گرانٹ نے جو کہ کچھ  
 تھے۔ اس کا خیال تھا کہ میری سرن کی مدد سے یہ زمرہ لے کر لکل جائے مگر میں  
 وقت پراس کی نیت میں خورہ پیدا ہوا اور اس نے کسی پائلٹ کو ہزاروں ہزار  
 ڈالروں کے کچے سے نکل جانے کا پروگرام بنالیا۔ اس منصوبے میں سیکل بھی  
 شریک تھا لیکن نہ جانے کیسے میری سرن کو خبر مل گئی اور وہ پیسے سے جہاز  
 میں ٹھہر کر رہ گیا۔ سیکل کو کسی سازش یا بدھدی کا شبہ نہیں ہوا اور  
 وہ یہی سمجھا کہ جہاز حادثے میں تباہ ہو گیا تھا۔“

وہ بارہا پر دستک ہوئی اور جو لیا اندر آگئی۔ ”مسٹر مارٹن۔“ وہ  
 خوف زدہ لہجے میں بولی۔ ”کیا آپ مجھے میرے دادا کے پاس سینڈ ریگ  
 پہنچا سکتے ہیں۔“

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن۔۔۔ یہ معاملہ اب بہت سنگین  
 صورت اختیار کر گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”شاید پولیس کو تمہارا رسے جان  
 کی۔ یا تمہاری ضرورت پڑے۔“

”میں فرار تو نہیں ہو رہی ہوں مسٹر مارٹن۔ میں یہ جانا چاہتی ہوں  
 کہ اس پیکٹ میں کیا تھا جو میں نے اپنے دادا کو بھیج دیا ہے۔ خدا نخواستہ  
 وہ تو کسی مصیبت میں نہیں پڑ جائیں گے۔“ میں نے اسے اطمینان دلایا  
 کہ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ اور ہم اس موسم میں تو نہیں جاسکتے۔ مگر  
 سیدھے کہ صبح تک موسم ٹھیک ہو جائے گا اور تب ہم روانہ ہو  
 جائیں گے۔“

پھر میں نے جارت کی طرف دیکھا۔ سارہ کو میں تمہاری تحویل میں  
 دے کر جا رہا ہوں۔“ وہ میرا مطلب سمجھ گیا اور میں جو لیا کے ساتھ باہر نکل  
 آیا۔ مجھے معلوم تھا کہ سیکل اور رالف کے زائیک واحد سورت یہ ہے کہ وہ  
 ڈی گاما کے بحری جہاز کو استعمال کریں لیکن اس طوفانی موسم میں کوئی بھی بحری  
 جہاز بندرگاہ سے نہیں نکل سکتا تھا۔ اس کے علاوہ انہیں جو لیا کے دلوں  
 سے وہ پیکٹ بھی وصول کرنا تھا جس کے بارے میں جیک نے مرنے سے  
 پہلے انہیں بتا دیا ہو گا۔ صرف اس امید پر کہ شاید اس کی جان بچ جائے۔

صبح چار بجے میں نے ہٹل کی جیب روکی اور اپنے کمرے میں پہنچا تو  
 جو لیا اور جارت میرے منتظر تھے۔ ”تم صبح صبح کہاں نکل گئے تھے۔“ جارت  
 نے کہا۔ ”وہ لڑکی سب کو چکر دے کر نکل گئی۔ سارہ یا مسز جان کیل سو یا  
 جو بھی وہ ہے۔“

باقی بات جو لیا نے بتائی۔ ہٹل کے ایک کلرک نے بتایا ہے کہ رات گیارہ  
 بجے مسز جان کو کسی نے فون کیا تھا مگر وہ بات نہیں سمجھ سکا کیونکہ گفتگو انگریزی  
 میں نہیں ہوئی تھی۔ پھر مسز جان نے پوچھا کہ فریڈرک برگز سے سینڈ ریگ  
 تک سڑک کے راستے کا کوئی نقشہ مل سکتا ہے تو فوراً ہی صبح دیا جلے نقشہ  
 لے مل گیا اور کچھ دیر بعد میں افراد ہٹل پہنچے اُن میں سے ایک سیکل تھا اور  
 دوسرا رالف۔ تیسرا شخص پیچا نا نہیں گیا۔ مگر اُن کے پاس ایک لینڈ روور  
 گاڑی تھی اور وہ چاروں اُس میں نکل گئے۔ سینڈ ریگ سے قریب ترین ہوائی  
 اڈے تک وہ کسی بھی موٹر بوٹ میں پہنچ سکتے تھے اور وہاں سے لینڈ پ  
 کینڈا یا آسٹریلیا نہیں بھی جاسکتے ہیں۔“

”مگر انہیں سینڈ ریگ پہنچنے کے لئے تین گھنٹے بہر صورت چاہئیں۔  
 میں نے کہا۔“ اور ہم یہی فاصلہ بیس منٹ میں طے کر سکتے ہیں۔“ اس موسم  
 میں جہاز اڑانے کی کوشش کرنا خود کشی کے مترادف تھا۔ مگر ایک بار ارادہ  
 کر لینے کے بعد خوف کا خوف مجھے اس کی تکمیل سے نہیں روک سکتا تھا۔  
 آدھ گھنٹے بعد جب میں نے ٹیک آف کیا تو اطمینان نے کہا۔ ”جارت کی طرح اپنی  
 زندگی تمہیں بھی عزیز نہیں مارن۔“

بندرگاہ سے نکل آنے کے بعد موسم بدل گیا اور سم سینڈ ریگ میں  
 اترے تو مطلع بالکل صاف تھا اور نیچے دھند غیٹ چلی تھی۔ باہر آتے  
 ہی ہم نے اس موٹر بوٹ کو تلاش کیا جو ڈاک نے کر سینڈ ریگ آئی تھی۔  
 ڈاک لانے والا پچاس برس کا ایک بوڑھا تھا مگر خوش اخلاق آدمی تھا جو  
 پیدائش کے وقت سے جو لیا کو جانتا تھا۔ اس نے ابھی تک ڈاک  
 دیکھی ہی نہ تھی۔ جو لیا کے کہنے پر اس نے وہ پارسل ڈھونڈ نکالا جو جو لیا  
 نے اپنے دادا کے نام ارسال کیا تھا۔ پارسل اس نے جو لیا کے حوالے  
 کر دیا کہ وہ اپنے دادا کو دیدے۔ مگر ہم نے اسے وہیں کھول لیا۔ اندر سے  
 جوتوں کا ایک ڈبہ نکلا جسے ٹیپ لگا کر بند کیا گیا تھا۔ ڈبے کا ڈھکن



جانتے ہی ہم سب کی نگاہ پانچ لاکھ ڈالر کے جواہرات پر پڑی۔ پوسٹ ہٹ  
کچھ پریشان نظر آئے۔

”یہ تو کوئی گڑ بڑ ہے۔“ وہ سہمے کھج کر بولا۔ ”میں کسی جگہ میں تو  
نہیں پڑ جاؤں گا جیسا۔“

”اگر اپنی زبان بند رکھو تو زندگی جیسے گزری ہے گزرتی رہے گی۔  
میں نے کہا۔ زیادہ سے زیادہ تم یہ کہہ سکتے ہو کہ پارسل پہنچا دیا گیا۔ وہ  
بھی کوئی پوچھے تو۔“

جیسا کہ دادا کا گھر اب بھی دوسیل دور تھا اور یہ فاصلہ ہمیں پیدل  
لے کر نہ تھا مگر میں دقت پر میں پوسٹ آفس کی جیب مل گئی۔ اس کی پھیل  
سیٹ پر جارج کے ساتھ جویا بیٹھ گئی تو ایلن بادل نخواستہ اگلی سیٹ پر  
بہ سے ساتھ بیٹھی۔ ابھی ہم روانہ ہی ہوئے تھے کہ ہمیں اپنے بالکل نیچے  
لینڈروور نظر آئی۔ انہوں نے جان کا خطو مول لے کر تین گھنٹے کا فاصلہ ڈیڑھ  
گھنٹے میں طے کر لیا تھا اور اب ہم ان کے نشانے کی زد میں تھے۔ میں نے  
بڑی تیزی سے ایک موڑ کاٹا اور جیب کو اچانک روک لیا۔ جیب دو  
پہیوں پر ترمیمی ہوئی اور پھر سیدھی ہو گئی۔ مگر اتنی دیر میں مجھے پھلانگ لگانے  
کی فرصت مل گئی تھی۔ میں نے پیچ کر جانچ سے کہا کہ وہ جیب لے کر چائے  
اور خود بھاگ کر ابراہام کیونکے میں نے لینڈروور میں سے بھی ایک آدمی کو  
کو دتے دیکھ لیا تھا۔ جیسپ کے روانہ ہونے ہی لینڈروور بھی روانہ ہو گئی اور  
میں بیگل سے جان بچانے کے لئے جھلکے پڑی راستوں پر دوڑنے لگا۔  
تین گویاں مجھے چھوٹے بغیر نکل گئیں مگر ایک گولی تیری گلائی میں گھس گئی اور  
بلیوں کا چورہ کر دیا۔ اب میں اس بات سے فائر بھی نہیں کر سکتا تھا اور میرے  
سامنے ساحل آ گیا تھا۔ میں نے دو چٹانوں کی درمیانی درز میں پناہ لی۔  
اور بیگل کو وہیں سے ساحل پر نگاہ دوڑتے دیکھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اکی  
چٹان کی سمت بڑھا اور اس کے اوپر چڑھ گیا۔ وہ اس بلندی سے آس  
پاس کے مہانے کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ میں دبے پاؤں اس درز سے نکلا  
اور مغربی سے قدم مہانہ کوئی آہستہ کیے بغیر جھک کر اوپر کی طرف چڑھنے  
لگا۔ بیگل چٹان کے آخری کنارے پر کھڑا تھا جس کے بالکل نیچے دو سو  
فٹ کی گہرائی میں سمندر کی لہریں چھوٹی چھوٹی چٹانوں سے ٹکرا کر لوٹ رہی  
تھیں اور جھاگ اڑا رہی تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر میں رک گیا۔ کیونکہ مجھے  
دور تھا کہ وہ لوٹ نہ سکے یا مجھے کسی آہستہ پر دیکھ نہ لے۔ پھر میں نے اپنے  
ایک ہاتھ میں تھم لیا اور نشانے لے کر لہریں توت سے اس کے سر پر مارا۔  
پھر ٹھیک نشانے پر لگا اور وہ اس کی مڑ سے آگے بھاگا تو دو سو فٹ  
نیچے گر گیا۔ جہاں موجیں اور چٹانیں اس کی منتظر تھیں۔ لیکن اس کے  
بعد میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہی گاما پہاڑ کی طرح میری راہ میں عامل تھا۔

رالف ریو الورنے دروازے کے قریب کھڑا تھا اور اس کے پیلو

میں سارہ تھی۔ دروازے کے بالکل سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک میز  
پر جویا کا دادا ایٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سر سے خون برس  
رہا تھا۔ میز کی ایک جانب جویا کھڑی تھی اور دوسری جانب ایلن۔ دونوں کے  
پہرے سب لہجے اور خوف کے احساس سے زرد تھے۔ اور آنسو دونوں کی ٹہنیوں  
سے چپکے چپکے بہتے جا رہے تھے۔ مجھے ایک گولی آئی اور ایک کھڑکی کے  
شیشے کو توڑتی ہوئی دیوار میں پوسٹ ہو گئی۔

”مارٹن! رالف نے مجھے ریو الورن سے اشارہ کیا۔“ اس ایک کمرے  
کے یہ شوٹنگ نہیں ہو رہی ہے۔ اگر وہ دو منٹ کے اندر اندر قہقارے ساتھ نہ  
آیا تو میں ایلن کو گولی مار دوں گا۔“

میں تیر کی طرح دروازے سے گزر گیا اور صحن کو عبور کر کے اس کمرے  
کی طرف بڑھا جس میں بھروسہ بھرا ہوا تھا۔ اور ایک رات جارج اور میں ہم  
دونوں ایک ہی دقت میں اس کی چھت کے نیچے سارہ اور ایلن کے ساتھ  
جندلے بسر کر چکے تھے۔ اب وہ اس کی چھت پر بیٹھا اپنی رائفل سے اندھا  
دھند فائر کر رہا تھا۔ وہاں سے اُس کے نشانے کی زد میں کوئی بھی نہ تھا۔ میں  
نے پیچ کر اسے بتایا کہ رالف کیا چاہتا ہے۔ دو منٹ بعد ہم ایک ساتھ کمرے  
میں داخل ہوئے اور جارج نے اپنی رائفل پھینک دی۔  
”زمرہ کہاں ہیں؟“ رالف نے جانچ کو خیر خواہی سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔

جارج نے آہستہ سے اپنی سیٹ گولی اور رالف کی طرف پھینک دی۔  
سیٹ سارہ نے اٹھالی۔ ایلن اچانک آگے بڑھی۔ ”مشر رالف آپ کی چیز  
آپ کو مل گئی کیا اب ہم جا سکتے ہیں یا ہمارا انجام بھی وہی ہو گا جو میک کا ہو  
تھا۔“

”جیک کو میں نے نہیں مارا تھا۔“ رالف نے کہا۔ ”اے بیگل! سامرا  
یا ڈی گھما میں سے بھی کسی نے نہیں مارا تھا۔ میں ایلن! اے مارنے  
والا جارج تھا۔“

ایک دقت میری جویا اور ایلن کی نگاہیں جارج کی طرف اٹھیں۔ جرم  
کا اعتراف اس کی صورت پر تحریر تھا۔ ”مجھے اس عورت نے دغا بایا تھا  
مارٹن! وہ سارہ پر نظر جا کر بولا۔ اور تم جانتے ہو میرے مالی حالات کیا  
ہیں۔ ایلن تمہیں سب کچھ بتا چکی ہے کیونکہ تمہیں بتیسی —  
بھی وہ انسانی قابل اعتماد سمجھتی تھی جتنا مجھے۔ اور میرے لئے ساری  
پریشانیوں سے نجات کی واحد صورت یہی تھی جو سارہ نے مجھے کھائی  
تھی۔ اگر میں جیک سے وہ فائدہ حاصل کروں تو ہم میزوں انہیں نفیم کر سکتے  
ہیں۔“ وہ کچھ دیر کے لئے رکا۔ اور میرا ارادہ اسے مارنے کا نہیں تھا۔  
مجھے معلوم تھا کہ وہ پولیس کے پاس نہیں جا سکتا چنانچہ میں نے اُسے  
جان سے مارنے کی دھمکی دینے کے لئے رائفل اٹھائی تھی مگر وہ حماقت  
کی مذکورہ جرات مند تھا۔ وہ مجھ پر چھپٹ پڑا اور گولی چل گئی۔“

اعلان

# خدمت میں پیش پیش آپ کے لئے ایک اور خدمت

اس سے تو ہر کوئی واقف ہے کہ اکسیری دواخانہ گزشتہ پچاس سال سے بین الاقوامی مثالی شہرت و عزت کا حامل رہا ہے۔ اس معتبر ادارہ کا بڑا مقصد عوام کی بے لوث خدمت سے آسان اور موثر علاج سے گزارہ ہے۔ اب ایک منفرد خدمت عوام کو پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہے۔

ہم آپ کی صحت کی  
حفاظت کر سکتے ہیں

آپ پاکستان میں ہوں  
یا پاکستان سے باہر

کراچی سے دور شہروں اور بیرون پاکستان ایران، عراق، دبئی، سعودی عرب، ابو ظہبی، بحرین، کویت، انگلینڈ، امریکہ، افریقہ میں مقیم پاکستانیوں کے استفادے، آسانی اور سہولت کے پیش نظر اس ادارہ نے ان کے لئے ایک علیحدہ شعبہ تشخیص و تجویز قائم کر دیا ہے جس کا کام صرف خط و کتابت کے ذریعہ ان بیمار و کھلی دل مریضوں کے علاج کے لئے ہمدردانہ غور و فکر کے بعد آسان علاج، صحت مند اور کامیاب زندگی گزارنے کے اصولوں اور راہوں سے آشنا کرنا ہے۔

آپ بھی گھر بیٹھے اپنا علاج کرائیں

اپنی بیماریوں و شکایتوں کے تفصیلی کوائف کے ساتھ اس شعبہ سے بذریعہ خط رابطہ قائم کریں۔  
اوقات: صبح دس بجے سے شام چھ بجے تک (اتوار کو بند رہتا ہے)

شعبہ تشخیص و تجویز: فون: ۲۱۳۱۹۷

اکسیری دواخانہ (قائم شدہ)  
(۱۹۲۵ء)

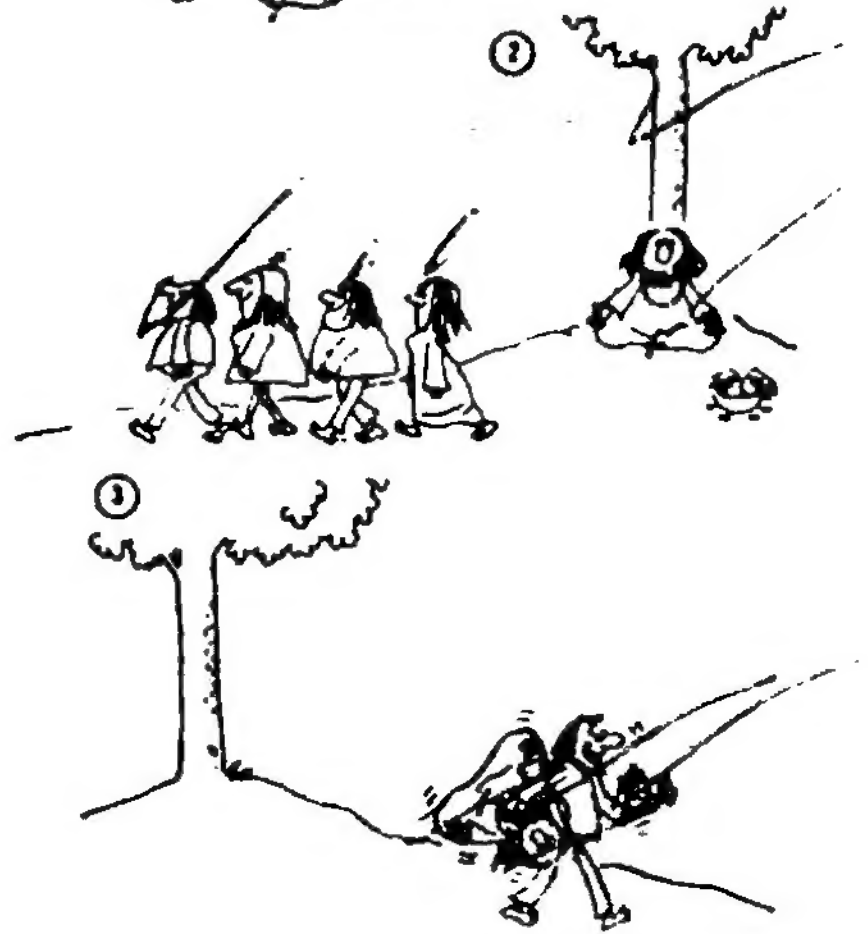
مورس والہ بلڈنگ۔ بالمقابل میونسپل کارپوریشن۔ ڈسٹرکٹ کورٹ۔ ایم۔ اے۔ جناح روڈ۔ کراچی

نہیں کہتے کیونکہ یہ سب لوگ جو یہاں موجود ہیں بے گناہ لوگ ہیں۔  
رائف نے سارہ کے ہاتھ سے وہ بیلٹ لے لی جس میں ہم نے زمر دھپکا  
تھے۔

”آل رائف“ رائف نے کہا: تم ہمارے ساتھ چل سکتے ہو۔ اس  
کے اشارے پر جانتے بابر نکل گیا۔ پھر ڈی گامایا۔ آخر میں رائف رخصت  
ہوا۔ سارہ آگے بڑھی ہی تھی کہ رائف نے ریو لوکاٹنے اس کی طرف کر دیا۔  
”اگر ایک قدم آگے بڑھایا تو میں گولی مار دوں گا۔ تم جیسی مورت کو توڑ دینے  
کا حق بھی نہیں ملنا چاہیے۔“ سارہ کے قدم بگڑ گئے۔ پھر وہ جیسٹ  
مار کر آگے بڑھی اور رائف کی گولی اس کے دل میں بہت سی ہو گئی۔ ہم اسے  
مڑا دیکھتے رہے اور رائف بابر نکل گیا۔ پھر میں نے لینڈ روڈ کے روانہ  
ہونے کی آواز سنی اور ایک مڑیہ پھر میں نے خود کو دنیا کا سب سے بڑا حق  
تصور کیا کیونکہ اس جہد کا یہ انجام وہ نہیں تھا جو ہونا چاہیے تھا۔ اچانک  
ایٹن نے ایک چیخ ماری: مارٹن تہہ اسے مار ڈالیں گے۔ وہ مارے  
زمر کو بچنے دے گیا ہے۔ اس نے جارت کے ٹوٹے کی جیب مجھے  
دکھاتے ہوئے کہا: جب وہ چھت پر چڑھا بیٹھا تھا اور فائرنگ  
کر رہا تھا تب شاید اس نے زمر کو اپنی جیب میں بھر لیے تھے اور بیلٹ  
کو پھروں سے بھر دیا تھا۔ اس وقت اس نے اپنا کوٹ اسی نے مجھے  
دے دیا تھا۔“

سوچے سمجھے بغیر میں باہر بھاگا۔ لیکن میری ٹنگ دودھ بے سود تھی

کیونکہ میں نے اپنے جہاز کے انجن اسٹارٹ ہونے کی آواز سن لی تھی۔ چند  
منٹ بعد میں نے جہاز کو فضا میں بلند ہوتے دیکھا۔ اور میرا دل ہالکا ہوا  
دہاڑیں مار مار کر دوڑا۔ مجھے نہ زمر کے جانے کا انسوس تھا نہ جہاز  
کے جانے کا۔ مجھے انسوس تھا کہ میری اور ایٹن کی مشترکہ کوشش بھی جارت  
کو اپنی ناکامیوں کا انتقام اپنی زندگی سے لینے کے ارادے سے باز نہ رکھ  
سکی۔ جہاز اوپر اٹھتا جا رہا تھا کہ اچانک ایک دھماکا ہوا اور آسمان میں  
ایک شعلہ سا روشن نظر آنے لگا۔ پھر شعلہ کسی شہاب ثاقب کی طرح  
قوس کی صورت میں سفر کرتا سمندر میں غرق ہو گیا۔ غالباً جارت نے جہاز  
کے تیل کے ٹینکوں کو رائفل کی گولی کا نشانہ بنا دیا تھا۔ وہ مرنے لگا تھا  
لیکن مرتے مرتے وہ ہم سب کے لئے زندگی کی ضمانت فراہم کر گیا تھا۔  
”جولیا۔“ میں نے کہا: تم بڑی اچھی لڑکی ہو اور مجھے یقین ہے کہ  
خدا نے تمہارے لئے تم جیسا شوہر بھی پیدا کیا ہو گا۔ جبکہ تمہارے قابل  
نہیں تھا۔ مگر قسلی کے الفاظ اس لڑکی کے لئے بے مہر تھے۔ کیونکہ  
عشق بہر حال اسی ہڈی کا نام ہے جو جولیا کے دل میں جیک کے  
لئے تھا اور جس کا تعلق کہیں بھی عقل سے نہیں۔ میں نے ایٹن کو تنہا  
اور بابر نکل آیا۔ جارت کا کوٹ ایٹن کے شانوں پر تھا اور اس کوٹ کی  
جیب میں پانچ لاکھ ڈالر کے زمر تھے۔



”تم جھوٹے جارت ہو جارت۔“ سارہ چلائی: ”مجھے معلوم ہے۔۔۔“  
جارت نے نفی میں سر ہلایا: ”تم سو رہی تھیں جان من۔ میں تو  
مورت ایک گھنٹے کے لئے اٹھ کر گیا تھا۔“  
چند لمحوں کے لئے اس مختصر سے کمرے میں موت کا سا سکوت  
طاری رہا۔ اور ہم سب ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ میں۔ جولیا۔  
اور ایٹن۔ پھر جارت آگے بڑھا اور اس نے اپنا کوٹ ایٹن کے کندھوں  
پر ڈال دیا: ”تمہیں سردی نہ لگ جائے جان من۔“ کیا تم اپنے ساتھ  
مجھے بھی لے جاسکتے ہو؟“ جارت نے بے چارگی سے ڈی گاما اور رائف  
کی صورتوں کو باری باری دیکھا مگر ان کے چہرے ساٹ اور منجمد تھے۔  
”تم یہ بات بھول رہے ہو جارت۔“ میں نے کہا: کہ بحری جہاز  
کچھوے کی طرح چلتا ہے۔ اور ہوائی جہاز پرندے کی طرح اڑتا ہے۔ اس  
سمندر میں کوئی کہاں نہ چپ سکتا ہے؟ اور پھر تم میا آدمی جسے ساری دنیا  
پہچانتی ہے۔“

”میں یہ زمر دزد و خست کرنے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں رائف۔“  
جارت نے کہا۔ سمندر میں سیٹھروں جزیرے ہیں ہم کہیں بھی چپ سکتے  
ہیں اور زمر دھپکا سکتے ہیں اور تم میرے ساتھ امریکہ پہنچ سکتے ہو وہاں  
میرے تعلقات بہت وسیع ہیں لیکن تم مورت۔ وعدہ کر دو کہ کسی سے کچھ